PLANY I ZAMIERZENIA
MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY
—
2019

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 1 14.12.2018 12:29:28



MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 2 14.12.2018 12:29:29

WSTĘP

Wystawą *Architektura niepodległości…* – otwartą w listopadzie 2018 roku – roztoczyliśmy szeroki horyzont, geograficzny i problemowy, w którym przyglądamy się Europie Środkowej w ubiegłym stuleciu.

Nie tylko poprzez architekturę śledzimy przemiany: polityczne, społeczne i kulturowe, dlatego w 2019 roku proponujemy spojrzenie także za pośrednictwem innych sztuk: malarstwa, rzeźby i grafiki – na wystawie *Czas przełomu. Sztuka awangardy w Europie Środkowej 1908–1928* – oraz fotografii i książek fotograficznych – na wystawie *Fotoblok. Europa Środkowa w książkach fotograficznych (xx–xxi wiek)*.

Czwarta z planowanych wystaw – *Skopje. Miasto solidarności* – przypomina wkład w odbudowę zniszczonej trzęsieniem ziemi w 1963 roku macedońskiej stolicy polskich urbanistów i architektów, a także niepokazywaną nigdy wcześniej w kraju kolekcję sztuki polskiej – dary artystów przekazane Skopju – z tamtejszego Muzeum Sztuki Współczesnej, zaprojektowanego przez polskich architektów i wzniesionego jako dar rządu polskiego. Ten zapoznany gest solidarności nabiera znów aktualnego znaczenia. „Dla globalizującego się i coraz bardziej współzależnego świata najważniejszym wyzwaniem staje się solidarność, obejmująca całość relacji człowieka, zarówno z innymi ludźmi, jak i z naturą" – zauważa Krzysztof Czyżewski w jednym z esejów, jakie złożą się na książkę *W stronę Xenopolis*, która ukaże się w serii Biblioteka Europy Środka. Z kolei relacjom dziedzictwa i środowiska – zwłaszcza naturalnego – poświęcone jest 5. Forum Dziedzictwa Europy Środkowej. Pragniemy się także zastanowić, na ile opozycje: natura–kultura, trwałość–zmienność, materialne–niematerialne, dziś już nie wystarczają do opisu złożoności otaczającego nas świata i dziedzictwa, z którym obcujemy.

Tematykę środkowoeuropejską nieodmiennie rozwijać będą kolejne publikacje, zwłaszcza książki: Larry Wolff, *Wynalezienie Europy Wschodniej. Mapa cywilizacji w dobie oświecenia*, oraz Emil Brix, Erhard Busek, *Nowe spojrzenie na Europę Środkową*.

Sporo uwagi poświęcimy także innemu z kluczowych dla nas tematów – potencjałowi społeczno-ekonomicznemu kultury i dziedzictwa. Wielostronnie i na bazie najnowszego stanu wiedzy problematykę przestawi Joanna Sanetra-Szeliga w książce *Kultura i jej wymiar społeczno-ekonomiczny*. A szczegółowym aspektom poświęcone będą wieloletnie międzynarodowe projekty badawcze: ILUCIDARE – analizujący relacje między dziedzictwem kulturowym a innowacjami oraz dyplomację

wykorzystującą dziedzictwo kulturowe – i HOMEE – służący lepszemu zrozumieniu relacji pomiędzy megaeventami a polityką ochrony dziedzictwa kulturowego oraz wpływu dużych wydarzeń na miasta bogate w zasoby dziedzictwa kulturowego. Inny międzynarodowy projekt – ARTCOME – dotyczy dialogu międzykulturowego na temat wspólnego dziedzictwa w Europie i polegać będzie na współpracy pomiędzy uczniami, profesjonalistami, kuratorami, nauczycielami i edukatorami muzealnymi. MCK zorganizuje także międzynarodowe warsztaty OWHC Young Professionals Forum, poświęcone relacjom między dziedzictwem a turystyką i towarzyszące krakowskiemu 15. Kongresowi Organizacji Światowych Miast Dziedzictwa (OWHC – Organization of World Heritage Cities).

Rok 2019 to rok ważnych rocznic – czterystupięćdziesięciolecie unii lubelskiej i dziesięciolecie Partnerstwa Wschodniego – które znajdą swoje odzwierciedlenie zarówno podczas 5. Forum, jak i w specjalnym numerze kwartalnika „Herito".

Przede wszystkim jednak jest to rok trzydziestolecia upadku komunizmu i zainicjowania demokratycznych przemian w Europie Środkowej, niezwykły moment, w którym narodziło się także Międzynarodowe Centrum Kultury. Trzy dekady realizowania jasno sformułowanej już u początku misji są darem, ale i zobowiązaniem. Dopiero bowiem w długim procesie kształtuje się autentyczna kultura odpowiedzialności, fundamentalna w naszej części kontynentu, tak często doświadczanej nieciągłością.

Dyrektor MCK – Agata Wąsowska-Pawlik

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 4 14.12.2018 12:29:29

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY

Międzynarodowe Centrum Kultury zainaugurowało działalność 29 maja 1991 roku podczas odbywającego się w Krakowie sympozjum KBWE (Konferencja Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie), na którym po raz pierwszy po zniesieniu żelaznej kurtyny przedstawiciele państw Wschodu i Zachodu debatowali o sprawach kultury i dziedzictwa. Od początku istnienia MCK mieści się w zabytkowej, pamiętającej czasy średniowiecza kamienicy „Pod Kruki" przy Rynku Głównym. Położenie w centrum Krakowa, a zarazem w sercu środkowej Europy ułatwia realizację naszej misji, polegającej na wspieraniu kulturalnej integracji Europy i ochrony jej dziedzictwa kulturowego.

Międzynarodowe Centrum Kultury jest miejscem refleksji nad kulturą i dziedzictwem kulturowym w kontekście wyzwań współczesności. Trzon naszych zainteresowań stanowią: • teoria, filozofia i zarządzanie dziedzictwem • pamięć • tożsamość • przestrzeń kulturowa, sztuka i dziedzictwo Europy Środkowej • dialog międzykulturowy • miasto jako zwierciadło cywilizacji • polityka kulturalna i ekonomia kultury.

Interdyscyplinarność jest zasadą działania MCK. Instytucja łączy różne punkty widzenia, korzysta z dorobku wielu dziedzin, by w sposób jak najszerszy, a równocześnie spójny i obiektywny móc dzielić się wiedzą z zakresu dziedzictwa kulturowego w wymiarze uniwersalnym.

Międzynarodowe Centrum Kultury jest narodową instytucją kultury o charakterze naukowo-badawczym, edukacyjnym i informacyjnym. Dwadzieścia siedem lat działalności to: • 150 wystaw prezentujących najważniejsze zjawiska w sztuce i architekturze • ponad 100 międzynarodowych konferencji i seminariów, których uczestnikami byli przedstawiciele większości krajów europejskich i wielu pozaeuropejskich • 90 międzynarodowych programów edukacyjnych, w których wzięło udział ponad 2500 uczestników z większości krajów europejskich, Ameryki Północnej i Południowej, Azji i Afryki • działające od 2001 roku podyplomowe studia Akademia Dziedzictwa • 392 publikacje w języku polskim i w obcych wersjach językowych • ponad 1500 autorów z niemal całego świata • specjalistyczny księgozbiór liczący blisko 40 000 woluminów • projekty badawcze realizowane we współpracy z partnerami polskimi i zagranicznymi • aktywne uczestnictwo w gremiach międzynarodowych i sieciach kulturalnych.

ARCHITEKTURA NIEPODLEGŁOŚCI W EUROPIE ŚRODKOWEJ

listopad 2018 – luty 2019

kuratorzy: Łukasz Galusek, dr Żanna Komar, Helena Postawka-Lech, dr Michał Wiśniewski, Natalia Żak

Zakończenie pierwszej wojny światowej wielu narodom Europy Środkowej przyniosło wolność, dla innych zaś oznaczało głębokie zmiany dotychczasowych ram życia politycznego i gospodarczego. Zniszczenia wojenne, przesunięcia granic oraz zderzenie z nowymi realiami politycznymi odcisnęły piętno na rozwoju kultury oraz kształcie architektury tej części kontynentu w kolejnych dekadach.

Wystawa przybliża główne wątki, wokół których ogniskowało się życie architektoniczne Europy Środkowej w tym okresie. Poszukiwanie nowych wzorów ikonografii narodowej i symboli państwa, zaznaczanie swojej obecności na mapie kontynentu, w krajobrazie regionów i miast, chęć stworzenia nowych szans dla rozwoju społecznego – to tylko kilka spośród fenomenów, które kształtowały krajobraz kulturowy Europy Środkowej tego czasu. Obok tych najciekawszych i najważniejszych powojennych realizacji wystawa wydobędzie także mniej znane przykłady, aby odpowiedzieć na pytanie o różnice i podobieństwa w rozwoju architektury państw, które zaistniały na mapie Europy po 1918 roku.

Wystawa przygotowana w ramach Europejskiego Roku Dziedzictwa Kulturowego. Sfinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2022.

niepodległa | POLSKA STULECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

2018 EUROPEJSKI ROK DZIEDZICTWA KULTUROWEGO #EuropeForCulture

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 6 14.12.2018 12:29:30

CZAS PRZEŁOMU
SZTUKA AWANGARDY W EUROPIE ŚRODKOWEJ 1908–1928

marzec–czerwiec

autorzy wystawy: dr Lenka Bydžovská, dr Karel Srp
kuratorka: dr Monika Rydiger

Rok 1918 – rok zakończenia Wielkiej Wojny – to data znacząca, symbolizująca ważny historyczny przełom, cywilizacyjny zwrot i światopoglądowe przesilenie. Dla Europy Środkowej to przede wszystkim ważny moment geopolitycznych transformacji. Wystawa jest drugą, zmienioną edycją premierowego pokazu w Muzeum Sztuki w Ołomuńcu (20 września 2018 – 27 stycznia 2019). Ukazuje w perspektywie dwudziestu lat – od 1908 do 1928 roku – czas kształtowania się nowych awangardowych tendencji w sztuce tego regionu, które zainicjowali artyści odrzucający dorobek poprzednich pokoleń, poszukujący nowych środków artystycznego wyrazu pod wpływem kubizmu, futuryzmu, ekspresjonizmu i konstruktywizmu. Ekspozycja przybliża twórczość polskich, czeskich, słowackich, węgierskich, rumuńskich, austriackich i niemieckich awangardowych twórców, akcentując znaczące wątki i artystyczne koncepcje, a także punkty styczne oraz różnice, jakie ujawniła w tym czasie sztuka nowych państw Środkowej Europy. Dodatkowym walorem prezentacji jest wybór unikatowych awangardowych czasopism o sztuce, jak i publikacji, plakatów czy folderów będących przykładem eksperymentów i prób wypracowania nowatorskiej typografii.

Wystawa jest zwieńczeniem kilkuletniego projektu realizowanego wspólnie od 2016 roku przez Muzeum Sztuki w Ołomuńcu, Galerię Miasta Bratysławy, Muzeum Janusa Pannoniusa w Peczu oraz przez Międzynarodowe Centrum Kultury.

Projekt został dofinansowany z programów Creative Europe i International Visegrad Fund.

Kreatywna Europa

Visegrad Fund

SKOPJE. MIASTO SOLIDARNOŚCI

lipiec–październik

kuratorki: dr Monika Rydiger, Agata Wąsowska-Pawlik

Wystawa przygotowana przez Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie i Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopju (MSU) opowiada o niezwykłym międzynarodowym odzewie na tragedię Skopja. Czas bowiem zatrzymał się tam 26 lipca 1963 roku rankiem o godzinie 5 minut 17, kiedy podczas trwającego zaledwie 20 sekund trzęsienia ziemi zniszczeniu uległo prawie 80 procent zabudowy miasta, w tym większość obiektów zabytkowych, a sto tysięcy mieszkańców straciło dach nad głową. Te dramatyczne wydarzenia głęboko poruszyły światową opinię publiczną. Miasto postanowiono odbudować nie tylko jako symbol braterstwa i jedności narodów Jugosławii, ale solidarności całego świata. Wystawa prezentuje ważny, polski wkład – postać Adolfa Ciborowskiego, któremu ONZ przydzieliło funkcję generalnego szefa odbudowy zniszczonego Skopja, oraz urbanistę Stanisława Jankowskiego, który kierował polskim zespołem architektów. Ekspozycja przypomina także niezwykle nowatorskie urbanistyczne koncepcje Kenzō Tangego, który wygrał konkurs na nowy plan śródmieścia. Dzięki awangardowym i niekonwencjonalnym „brutalistycznym" projektom Skopje stało się jednym z najciekawszych architektonicznie miast Europy. Szczególnym darem polskich twórców był projekt muzeum sztuki współczesnej autorstwa warszawskiego zespołu architektów, tzw. Tygrysów – Wacława Kłyszewskiego, Jerzego Mokrzyńskiego i Eugeniusza Wierzbickiego, a także przekazane do jego zbiorów obrazy, grafiki i rzeźby polskich artystów. Szczególnym walorem krakowskiej ekspozycji jest zatem prezentacja części tej niezwykłej kolekcji i dzieł artystów tej rangi co Tadeusz Brzozowski, Jerzy Krawczyk, Alfred Lenica, Benon Liberski, Ewa Maria Łunkiewicz-Rogoyska, Jerzy Nowosielski, Teresa Pągowska, Henryk Stażewski, Andrzej Strumiłło, Rajmund Ziemski.

Projekt wystawy *Skopje. Miasto solidarności* powstał z inspiracji Ambasady RP w Skopju, która od kilku lat wspomaga badania nad udziałem Polaków w tym procesie.

Wystawa przygotowywana we współpracy z Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 8 14.12.2018 12:29:30

FOTOBLOK. EUROPA ŚRODKOWA W KSIĄŻKACH FOTOGRAFICZNYCH (XX–XXI WIEK)

listopad 2019 – marzec 2020

kuratorzy: Łukasz Gorczyca, Adam Mazur

współpraca kuratorska: Natalia Żak

W ciągu ostatnich lat rośnie popularność książek fotograficznych wśród muzeów publicznych, wydawców, kolekcjonerów i artystów. Fenomen ten fragmentarycznie dotarł do Europy Środkowej i do Polski. Książki autorów z regionu są nagradzane i cenione od dawna – głównie jednak przez instytucje i osoby z Zachodu oraz – okazjonalnie – z Rosji. Niemniej jednak do tej pory nie powstała żadna publikacja ani wystawa podsumowująca zjawisko od strony historycznej i badająca stan współczesny kultury photobooków. Ideą programu badawczego i wieńczących go wystawy i publikacji jest zebranie wiedzy rozproszonej wśród badaczy i artystów z naszej części Europy. Projekt będzie analizować podobieństwa i różnice, podejmując problem tego, w jaki sposób publikacje fotograficzne odzwierciedlały proces kształtowania się nowej tożsamości społeczeństw i młodych państw Europy Środkowej, wpływając na ich wizerunek, ideologię, marzenia o modernizacji i przyszłości.

Wystawa jest częścią dwuletniego projektu *Photobook Bloc. Europa Środkowa w książkach fotograficznych (xx–xxi wiek)*. Sfinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2022.

niepodległa | POLSKA STULECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

KATEDRA ORMIAŃSKA WE LWOWIE I JEJ TWÓRCY

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
wrzesień

Wystawa przedstawia malowidła ścienne Jana Henryka Rosena, zdobiące katedrę ormiańską we Lwowie. To jedno z ważniejszych dzieł polskiej sztuki sakralnej okresu międzywojennego, które dotychczas nie doczekało się szerszej prezentacji.

Ekspozycja prezentuje też nieznany szerzej w Polsce ormiański obrządek i zarys kilkusetletnich dziejów Ormian we Lwowie. Oprócz dzieła Rosena i problemów jego konserwacji zostaną pokazane prace wykonane na rzecz katedry przez krakowskich artystów, Franciszka Mączyńskiego i Józefa Mehoffera.

Wystawa przygotowywana we współpracy z Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 10 14.12.2018 12:29:30

5. FORUM DZIEDZICTWA EUROPY ŚRODKOWEJ
DZIEDZICTWO I ŚRODOWISKO
wrzesień

Forum Dziedzictwa Europy Środkowej to odbywająca się co dwa lata międzynarodowa konferencja, podczas której specjaliści z Europy Środkowej, a także zajmujący się jej problematyką badacze i eksperci z całego świata dyskutują nad zagadnieniami dziedzictwa kulturowego. Krakowska konferencja jest nie tylko głosem Europy Środkowej w zakresie jego filozofii, zarządzania, ochrony, wymiaru ekonomicznego, społecznego i politycznego, ale przede wszystkim interdyscyplinarną platformą spotkań i dyskusji na temat związków pomiędzy przeszłością a teraźniejszością.

Celem 5. Forum jest refleksja nad wielopłaszczyznowymi związkami pomiędzy dziedzictwem a środowiskiem – rozumianym szeroko jako wszystko to, co nas otacza, tak w aspekcie materialnym, jak i społeczno-kulturowym. Podkreślając relacyjny charakter dziedzictwa, podstawowym zadaniem konferencji będzie dyskusja nad wzajemnymi powiązaniami i zależnościami pomiędzy dziedzictwem a środowiskiem – zwłaszcza naturalnym, a także próba przekroczenia tradycyjnych dychotomii porządkujących relacje pomiędzy parami kategorii: natura/kultura, trwałość/zmienność, materialne/niematerialne. Wykłady plenarne, specjalistyczne sesje eksperckie oraz referaty badaczy z całego świata skupią się na takich zjawiskach jak m.in. środowisko naturalne i antropogeniczne, krajobraz kulturowy, pejzaż miejski oraz postindustrialny, dziedzictwo naturalne, ekoturystyka, dziedzictwo i antropocen, geografia turyzmu, geopoetyka. Gościem specjalnym 5. Forum będzie Litwa, także w kontekście czterysta pięćdziesiątej rocznicy unii lubelskiej.

PRZESTRZEŃ KULTUROWA EUROPY ŚRODKOWEJ
czerwiec

Seminarium z cyklu *Przestrzeń kulturowa Europy Środkowej* to projekt cykliczny, realizowany co roku w innym kraju Europy Środkowej. Tegoroczna edycja będzie poświęcona wielokulturowemu dziedzictwu Rumunii. W trakcie seminarium przewidziano liczne spotkania z ekspertami odpowiedzialnymi za ochronę zabytków i krajobrazu, planowanie przestrzenne oraz zarządzanie obiektami zabytkowymi i instytucjami kultury.

SPOTKANIA GRUPY ROBOCZEJ EKSPERTÓW DO SPRAW DZIEDZICTWA KULTUROWEGO KRAJÓW GRUPY WYSZEHRADZKIEJ

W 2006 roku ministrowie kultury państw wyszehradzkich powierzyli MKC koordynację działań Grupy Roboczej Ekspertów do spraw Dziedzictwa Kulturowego Krajów Grupy Wyszehradzkiej. Każdego roku przewidziano dwa spotkania Grupy poświęcone wypracowaniu i ewaluacji programu merytorycznego realizowanych wspólnie projektów, w tym roku przede wszystkim 5. Forum Dziedzictwa Europy Środkowej oraz kolejnego letniego kursu edukacyjnego na temat zarządzania obiektami światowego dziedzictwa UNESCO, który został zaplanowany w Czeskim Krumlowie.

POLSKI PETERSBURG

Encyklopedia internetowa *Polski Petersburg* ma na celu przybliżenie polskim i rosyjskim odbiorcom losów i dzieł Polaków związanych z Petersburgiem w okresie ponad trzystu lat istnienia metropolii nad Newą. Przedstawia wielowątkową, a nierzadko dziś zapomnianą rolę, jaką odgrywali Polacy w życiu społecznym, kulturalnym, naukowym, artystycznym, gospodarczym i politycznym tego miasta, a w szerszej perspektywie także w historycznych granicach Rosji, od końca XVIII wieku po czasy współczesne. Encyklopedia zawiera w obecnym kształcie zaktualizowaną bibliografię przedmiotu za lata 1945–2018, hasła osobowe i tematyczne (ok. 220) oraz mapę „polskich" adresów (ok. 255) w Petersburgu. Od października 2016 roku na stronie polskiej wersji encyklopedii dostępny jest blisko pięciusetstronicowy ilustrowany zbiór esejów polskich i rosyjskich autorów *Petersburg i Polska* pod redakcją Dariusza Konstantynowa. Dodatkowo dla szkół ponadpodstawowych w zakładce edukacja przygotowany został w 2016 roku wybór scenariuszy lekcyjnych autorstwa Kingi Gajdy. Prace redakcyjne nad udoskonaleniem strony, wzbogacaniem zasobu ikonograficznego, działów aktualności i bibliotecznego oraz kolejnymi hasłami będą kontynuowane w 2019 roku. W dalszym ciągu redaktorzy pracować będą nad hasłami polskich i rosyjskich autorów będącymi w posiadaniu polskiej redakcji encyklopedii, planowane jest zlecenie nowych haseł, jak również pozyskiwanie materiałów od czytelników portalu.

Wydawcami encyklopedii są po polskiej stronie Międzynarodowe Centrum Kultury, a po rosyjskiej Międzynarodowa Fundacja Charytatywna im. Dmitrija Lichaczowa z Petersburga.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 12 14.12.2018 12:29:30

Encyklopedia prowadzona we współpracy z Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA ☞*www.polskaipetersburg.pl* ☞*www.polskipetersburg.ru*

POLSKI PETERSBURG
ПОЛЬСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

HOMEE (HERITAGE OPPORTUNITIES/THREATS WITHIN MEGA-EVENTS IN EUROPE)
2018–2020

W przeszłości wiele miast wykorzystywało wielkie wydarzania do wspierania realizacji projektów inwestycyjnych, rozwijania turystyki i budowania swojej konkurencyjności. Do niedawna nacisk kładziono przede wszystkim na tworzenie nowej infrastruktury (np. sportowej albo kulturalnej), w której miałyby się odbywać dane wydarzenia. Dziś w większym stopniu organizatorzy megaeventów stawiają na wykorzystanie już istniejących obiektów, ich ewentualną adaptację do nowych potrzeb i rewitalizację zdegradowanych przestrzeni. Dla miast historycznych, bogatych w zasoby dziedzictwa ta zmiana (spowodowana z jednej strony cięciami w budżetach miast, a z drugiej niższym tempem ekspansji miast) stanowi zarówno szanse rozwoju, jak i zagrożenia dla posiadanych zasobów dziedzictwa.

Projekt, realizowany wraz z Politechniką Mediolańską, Uniwersytetem w Hull oraz Uniwersytetem Neapolis w Pafos, ma na celu lepsze zrozumienie relacji pomiędzy megaeventami a polityką ochrony dziedzictwa kulturowego oraz wpływu dużych wydarzeń na miasta bogate w zasoby dziedzictwa kulturowego. Służyć temu mają rozległe badania literaturowe, analiza studiów przypadków, współpraca z Europejską Stolicą Kultury Matera 2019, warsztaty, seminaria i konferencje. Ukoronowaniem projektu ma być tzw. HOMEE Charter – dokument stanowiący innowacyjne wytyczne i narzędzia planowania, promujący bardziej wrażliwe podejście do problematyki dziedzictwa w realizacji inicjatyw i projektów megaeventów w miastach historycznych.

W 2019 roku MCK zajmie się opracowaniem przypadku Europejskiej Stolicy Kultury 2016 we Wrocławiu. Powstały raport będzie pokazywał m.in. podstawowe wyzwania i możliwości związane z dziedzictwem kulturowym, które mogą stanąć przed miastami realizującymi megaeventy. We wrześniu w Krakowie odbędzie się okrągły stół i konferencja,

która podsumuje wyniki analizy studiów przypadków przygotowanych przez poszczególnych partnerów.

Projekt finansowany w ramach Programu JPICH Heritage in Changing Environments.

ILUCIDARE – INTERNATIONAL NETWORK FOR LEVERAGING SUCCESSFUL CULTURAL HERITAGE-LED INNOVATIONS AND DIPLOMACY THROUGH CAPACITY BUILDING AND AWARENESS RAISING

2019–2021

Międzynarodowy projekt badawczy, którego głównym celem jest analiza, a następnie promocja i edukacja na temat relacji pomiędzy dziedzictwem kulturowym a innowacjami oraz dyplomacji wykorzystującej dziedzictwo kulturowe. Projekt bazuje na doświadczeniach wcześniejszych badań prowadzonych przez część partnerów projektu w ramach Cultural Heritage Counts for Europe. W wyniku przeprowadzonych działań (badania literaturowe, studia przypadków, grupy fokusowe, konferencje, warsztaty) stworzone zostaną dwie publikacje (*Innovation Handbook* oraz *Diplomacy Toolbox*), e-kursy (MOOC), modele efektywnych struktur zarządzania wykorzystującego innowacje i dyplomację oparte na dziedzictwie. Projekt ma ponadto wspierać powstanie międzynarodowej sieci współpracy w zakresie dzielenia się wiedzą i promowania doświadczenia związanego z dziedzictwem i innowacjami oraz dziedzictwem i dyplomacją. W międzynarodowym konsorcjum projektowym oprócz MCK znalazł się Katolicki Uniwersytet z Leuven, Europa Nostra, KEA European Affairs, World Monuments Fund España, Kosovo Foundation for Cultural Heritage without Borders oraz Uniwersytet w Cuence. Głównymi partnerami badawczymi projektu są MCK oraz KU Leuven.

Projekt finansowany ze środków programu ramowego Unii Europejskiej w zakresie badań naukowych i innowacji „Horyzont 2020" na podstawie umowy o udzielenie dotacji nr 821394.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 14 14.12.2018 12:29:30

ARTCOME. ART AND CONTEMPORARY ME. ARTWORK AS A MEDIUM BUILDING EUROPEAN IDENTITY
2018–2020

Międzynarodowy projekt poświęcony współpracy pomiędzy uczniami, profesjonalistami, kuratorami, nauczycielami i edukatorami muzealnymi. Został stworzony w celu uruchomienia dialogu międzykulturowego na temat wspólnego dziedzictwa w Europie. Jego celem jest przełamywanie granic między sztuką nieprofesjonalną a zawodową oraz zachęcenie szerokiej publiczności do zapoznania się ze zmianami społecznymi, politycznymi i kulturowymi obejmującymi lata 1908 –1928.

Na projekt składają się: międzynarodowy program edukacyjny dla uczniów i nauczycieli • wystawa *Czas przełomu. Awangarda w Europie Środkowej 1908–1928* • międzynarodowa konferencja naukowa *Birth of the Modern Central Europe Citizen* w Kromierzyżu • publikacja • krajowe programy edukacyjne.

Liderem projektu jest Muzeum Sztuki w Ołomuńcu, a partnerami: Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Galeria Miasta Bratysławy i Muzeum Janusa Pannoniusa w Peczu.

Projekt został dofinansowany z programu Creative Europe.

Art & Contemporary Me
Artwork as a medium building European identity

Kreatywna Europa

AHICE

Art and Heritage from Central Europe (AHICE) to założony przez MCK serwis internetowy, dostępny także za pomocą mediów społecznościowych, poświęcony sztuce oraz dziedzictwu Europy Środkowej, przeznaczony dla historyków sztuki, animatorów kultury, miłośników sztuki oraz wszystkich poszukujących informacji o wystawach, konferencjach, publikacjach czy też miejscach wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO odnoszących się do krajów Europy Środkowej. Serwis realizowany jest we współpracy z partnerami instytucjonalnymi z krajów Grupy Wyszehradzkiej, którymi są: Galeria Morawska w Brnie (Republika Czeska), Sekretariat Stanu ds. Dziedzictwa przy Kancelarii Premiera Węgier w Budapeszcie oraz Centrum Badań nad Sztuką Słowackiej Akademii Nauk w Bratysławie (Słowacja). ☞*www.ahice.net*

POLSKA SIEĆ EUROŚRÓDZIEMNOMORSKIEJ FUNDACJI DIALOGU KULTUR IM. ANNY LINDH

MCK, z ramienia MKiDN i MSZ, zajmuje się koordynacją polskiej sieci Fundacji im. Anny Lindh, której zadaniem jest promocja wzajemnego zrozumienia, poznania i tolerancji. Do polskiej sieci należy ponad stu członków reprezentujących organizacje pozarządowe, instytucje kultury, uczelnie wyższe, szkoły. Zadaniem MCK jest promocja Fundacji i jej misji, zachęcanie do współpracy w regionie eurośródziemnomorskim, konsolidacja polskiej sieci, pomoc jej członkom w poszukiwaniu partnerów zagranicznych i finansowania projektów, realizacja wspólnych projektów polskiej sieci. W związku z tym regularnie wydawany jest newsletter, prowadzona jest strona internetowa www.alfpolska.org oraz polska sekcja na stronie www.annalindhfoundation.org, organizowane są spotkania regionalne i zgromadzenie ogólne członków, wydawane są materiały promocyjne. MCK pozostaje w stałym kontakcie zarówno z Sekretariatem Fundacji w Aleksandrii, jak i z Ministerstwami Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Spraw Zagranicznych – opiniuje dokumenty, przygotowuje polskie stanowiska i stara się, aby głos Europy Środkowej był słyszalny także w obszarze EuroMedu. W 2019 roku MCK będzie kontynuować swoje działania, promując misję Fundacji oraz wspierając organizacje członkowskie poprzez organizację spotkań, pomoc promocyjną, a także przy nawiązywaniu współpracy przy projekcie związanych z dialogiem międzykulturowym. ☞*www.alfpolska.org*

Fundacja im. Anny Lindh
Polska sieć

RIHA JOURNAL

RIHA Journal to międzynarodowe czasopismo akademickie poświęcone historii sztuki, które ukazuje się od kwietnia 2010 roku (organ Międzynarodowego Stowarzyszenia Instytutów Badawczych Historii Sztuki RIHA: International Association of Research Institutes in the History of Art, wydawany przez Zentralinstitut für Kunstgeschichte w Monachium). MCK jako jedna z ponad dwudziestu instytucji członkowskich RIHA na świecie pełni rolę redakcji lokalnej.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 16 14.12.2018 12:29:30

RIHA Journal to recenzowane czasopismo publikowane wyłącznie w internecie, w otwartym dostępie, indeksowane w bazach Arts & Humanities Citation Index, Current Contents/Arts & Humanities, Scopus, ERIH plus – The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences, oraz Directory of Open Access Journals (DOAJ). Czasopismo poświęcone jest zagadnieniom związanym z historią sztuki i kulturą wizualną zarówno na gruncie lokalnym czy regionalnym, jak również międzynarodowym. Misją czasopisma jest udostępnianie wyników badań i wiedzy badaczy wszelkich narodowości, co w efekcie prowadzić ma do znoszenia granic między środowiskami naukowymi. MCK zapewnia tłumaczenie na język angielski tekstów zakwalifikowanych do druku, które ostatecznie publikowane są jednocześnie w dwóch językach – po polsku i angielsku. ☞*mck.krakow.pl/riha-journal*

AKADEMIA DZIEDZICTWA

XIII Edycja: styczeń–wrzesień
XIV Edycja: październik–grudzień

Studia podyplomowe z zakresu zarządzania dziedzictwem kulturowym realizowane od 2001 roku wspólnie z Małopolską Szkołą Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Adresatami studiów są pracownicy administracji publicznej, służb ochrony zabytków, nauczyciele, muzealnicy i pracownicy placówek kulturalnych oraz osoby zainteresowane dziedzictwem kulturowym. Uczestnicząc w wykładach i seminariach, obejmujących zagadnienia ekonomiczne, prawne, administracyjne i społeczne, słuchacze zdobywają wiedzę o współczesnych narzędziach ochrony dziedzictwa kulturowego i zarządzania jego zasobami. Zajęcia realizowane są w ramach następujących bloków: teoria ochrony dziedzictwa kulturowego, prawo i finanse w zarządzaniu dziedzictwem; marketing i promocja dziedzictwa kulturowego; zarządzanie instytucją: ludzie i zasoby, dziedzictwo kulturowe a planowanie przestrzenne i administracja publiczna, turystyka i muzea. Uzupełnieniem programu są warsztaty – w formie wyjazdów studyjnych – poświęcone zarządzaniu instytucjami kultury oraz zarządzaniu obiektami dziedzictwa kulturowego. Podsumowanie studiów stanowi przygotowanie pracy końcowej w ramach jednego z kilku seminariów tematycznych.

THESAURUS POLONIAE

XX Edycja: styczeń–sierpień
XXI Edycja: wrzesień–grudzień

Geneza programu *Thesaurus Poloniae* sięga 2007 roku i zorganizowanego w Krakowie Pierwszego Kongresu Zagranicznych Badaczy Dziejów Polski, który pokazał rosnące zainteresowanie wiedzą o Polsce w różnych częściach świata oraz odsłonił lukę w ofercie stypendialnej kierowanej przez polskie instytucje do naukowców mieszkających i pracujących za granicą. W odpowiedzi na te potrzeby Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej powołał program stypendialny *Thesaurus Poloniae*, który od 2009 roku realizowany jest przez MCK w Krakowie. Program adresowany jest do osób prowadzących badania nad kulturą, historią oraz wielokulturowym dziedzictwem Polski i Europy Środkowej. O stypendium mogą się ubiegać osoby zajmujące się historią, historią sztuki, socjologią, etnografią oraz antropologią kulturową i naukami pokrewnymi. Program *Thesaurus Poloniae* skierowany jest do osób niebędących obywatelami Polski. W ramach jednorazowego pobytu stypendialnego, trwającego trzy miesiące, stypendysta przebywa i prowadzi pracę naukową w Krakowie. Każdego roku MCK organizuje dwa konkursy dla potencjalnych stypendystów. ☞*www.mck.krakow.pl/page/thesaurus-poloniae-1*

WYKŁADY OTWARTE AKADEMII DZIEDZICTWA

Cykl wykładów popularyzujących specjalistyczną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, muzeologii, badaniach nad kulturą i historią Polski i Europy Środkowej. Prelegentami są wykładowcy Akademii Dziedzictwa, zagraniczni badacze uczestniczący w programie stypendialnym *Thesaurus Poloniae* oraz przedstawiciele instytucji partnerskich.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 18 14.12.2018 12:29:30

OWHC "HERITAGE & TOURISM" YOUNG PROFESSIONALS FORUM

czerwiec

W 2019 roku Kraków będzie gościł 15. Kongres Organizacji Światowych Miast Dziedzictwa (OWHC – Organization of World Heritge Cities), największej międzynarodowej organizacji, która zrzesza miasta historyczne wpisane na *Listę światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego* UNESCO na całym świecie. W ramach tego prestiżowego wydarzenia odbędzie się także Forum Młodych OWHC, tygodniowy program edukacyjny dla młodych ekspertów reprezentujących dwadzieścia zaproszonych miast. Organizatorem tego programu będzie MCK. Program Forum Młodych zostanie poświęcony problematyce relacji pomiędzy dziedzictwem i turystyką.

Projekt finansowany ze środków i na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa.

OVPM . OWHC . OCPM

15th World Congress of the OWHC
15e Congrès Mondial de l'OVPM
El 15° Congreso Mundial de la OCPM
15. Światowy Kongres OWHC
2–5.06.2019 KRAKOW

V4 HERITAGE ACADEMY

MANAGEMENT OF UNESCO WORLD HERITAGE CULTURAL SITES IN VISEGRAD COUNTRIES

lipiec

Co roku w lipcu MCK wspólnie z instytucjami partnerskimi z państw Grupy Wyszehradzkiej organizuje tygodniowy program edukacyjny dla pracowników instytucji kultury, służb konserwatorskich i studentów z regionu Europy Środkowej. Program, który dotyczy zarządzania miejscami wpisanymi na *Listę światowego dziedzictwa* UNESCO w krajach Grupy Wyszehradzkiej, co roku organizowany jest w innym kraju. W 2019 roku odbędzie się dziesiąta edycja programu, którego tematem będzie tym razem dziedzictwo Czech, a głównym miejscem realizacji Český Krumlov.

DIALOG POLSKO-ROSYJSKI W MCK

Zainicjowany w 2012 roku we współpracy z Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia w Warszawie cykl wykładów, w którym głos zabierają prelegenci zarówno rosyjscy, jak i polscy. Celem spotkań

jest przybliżanie polskiej publiczności kluczowych zagadnień i trendów we współczesnej kulturze rosyjskiej, ze szczególnym naciskiem na sztukę, media, literaturę oraz film. Istotne miejsce zajmuje również problematyka historyczna oraz dziedzictwo kulturowe. Wykłady na trwałe wpisały się w nurt organizowanych przez MCK debat o kulturze państw europejskich. Są prowadzone w językach rosyjskim i polskim.

DOJRZALI DO SZTUKI

Comiesięczne wykłady dla seniorów poruszające tematykę historii sztuki, kultury, architektury i dziedzictwa. Spotkania odbywają się w zabytkowych przestrzeniach MCK i skłaniają do kulturalnych dyskusji przy herbacie i ciastku. Wykład odbywa się zawsze w drugi piątek miesiąca o 11.00, wstęp bezpłatny, nie obowiązują zapisy.
Harmonogram spotkań:
☞*www.mck.krakow.pl/artykul/dojrzali-do-sztuki*

MINISPOTKANIA ZE SZTUKĄ

Kreatywne i pełne pomysłów niedzielne warsztaty plastyczne. Zainspirowani różnorodnością wystaw w Galerii MCK zapraszamy dzieci do odkrywania tajemnic pojęć z nimi związanych. Cykl zajęć skierowanych do dzieci w wieku 4–8 lat. Podczas warsztatów plastycznych koncentrujemy się na jednym pojęciu charakterystycznym dla aktualnej wystawy – szukamy dla niego znaczeń i tworzymy wiążący się z nim obiekt. Warsztaty odbywają się w co drugą niedzielę, o godzinie 12.30, wstęp bezpłatny, nie obowiązują zapisy.

MINIspotkania ze sztuką zostały odznaczone nagrodą portalu CzasDzieci.pl Słonecznik 2018 za najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci w Krakowie w kategorii sztuki wizualne.
Harmonogram spotkań:
☞*www.mck.krakow.pl/artykul/minispotkania-ze-sztuka*

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 20 14.12.2018 12:29:30

SMOCZKI. W GALERII Z MALUCHEM

Cykl spotkań dla opiekunów z dziećmi do lat trzech. Godzinne oprowadzanie po wystawie w kameralnej atmosferze. Spotkania odbywają się w poniedziałki, kiedy Galeria MCK jest zamknięta dla innych zwiedzających. Oprowadzanie z przewodnikiem daje opiekującym się małymi dziećmi możliwość obejrzenia wystawy w komfortowych warunkach. Maluchom zapewniamy opiekę animatora. Gwarantujemy swobodną atmosferę oraz wrażliwość i otwartość prowadzących. Możliwość wejścia z wózkiem do galerii oraz skorzystania z przewijaka i miejsca do karmienia. Spotkania odbywają się w pierwszy poniedziałek miesiąca o godzinie 12.00, wstęp bezpłatny, nie obowiązują zapisy.
Harmonogram spotkań:
☞*www.mck.krakow.pl/artykul/smoczki-w-galerii-z-maluchem-1*

UŻYJ DZIEDZICTWA!

Dziedzictwo otacza nas z każdej strony, dlatego warto zapoznawać się z jego aspektami już od najmłodszych lat. Istnieje potrzeba kształcenia w młodych ludziach przekonania, że dziedzictwo to inwestycja, dzięki której można osiągać indywidualne korzyści. W trakcie zajęć uczniowie nabywają wiedzę teoretyczną oraz uzyskują informacje o tym, jak czynnie włączyć się w proces ochrony czy promowania dziedzictwa (np. tworzenie planu ochrony zabytku, projektowanie pamiątek, przygotowanie wpisu do rejestru zabytków, sporządzanie planu budżetu obywatelskiego). Staramy się również zwrócić uwagę uczestników na to, że dziedzictwo to nie tylko tradycja, lecz także różnorodność, spotkanie kultur i mnogość kontekstów. Oprócz kształtowania patriotycznej i lokalnej świadomości dążymy do wzbudzenia kreatywności oraz otwartości zarówno w działaniu, jak i myśleniu.

Proponowane tematy zajęć: • dziedzictwo od podstaw • moja mała Ojczyzna • dziedzictwo niematerialne • dziedzictwo w lesie • miasto jako dziedzictwo • Kraków miastem dziedzictwa • Kraków wielokulturowy • ja, obywatel; ja, obywatelka • fun & folk – obyczaje i tradycje • dziedzictwo w sieci.

Propozycja zajęć dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

Warsztaty prowadzone są od poniedziałku do piątku od 10.00 do 16.00, koszt zajęć to 10 zł od uczestnika. Zapisy i więcej informacji: warsztaty@mck.krakow.pl, tel. 12 424 28 60.

12 SPACERÓW NA 12 MIESIĘCY

Przez cały rok, raz w miesiącu, odbywają się spacery tematyczne, dotyczące różnych aspektów dziedzictwa Krakowa i Małopolski. Podążymy szlakiem skarbów z publikacji *Tysiąc skarbów Krakowa,* odwiedzimy miejsca znane i lubiane i takie, które ukryły się wśród codzienności. Więcej informacji oraz harmonogram spacerów:
☞*www.mck.krakow.pl/spaceruj-z-mck*

PUBLIKACJE

LARRY WOLFF
WYNALEZIENIE EUROPY WSCHODNIEJ. MAPA CYWILIZACJI W DOBIE OŚWIECENIA
wersja polska

Pojęcia Europy Wschodniej i Europy Zachodniej narodziły się w umysłach filozofów doby oświecenia. To oni – jak dowodzi Larry Wolff – przeorientowali myślenie Europejczyków i zamiast rozróżnienia na Północ i Południe, jakim się dotąd posługiwano, wprowadzili opozycję Wschód–Zachód. Dla myślicieli patrzących na kontynent z paryskiej perspektywy nowy podział okazał się niezwykle poręczny; z rozmysłem lansowali koncept zacofanego Wschodu, aby w kontraście do niego łatwo i skutecznie budować wyobrażenie o kulturowej i cywilizacyjnej sile Europy Zachodniej.

13. tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

KRZYSZTOF CZYŻEWSKI
W STRONĘ XENOPOLIS
wersja polska

Książka umiejscawia Europę Środkową w centrum najważniejszych dla współczesnego świata problemów, odnoszących się do kryzysu wspólnotowości i pogłębiających się podziałów kulturowych. Bogate doświadczenie praktyka idei, zdobyte na pograniczach zerwanych mostów, przekłada się tutaj na refleksję o sztuce i filozofii współistnienia z innością, od której zgłębienia zależeć będzie przyszłość wielokulturowej polis. Sięgając do środkowoeuropejskich tradycji dialogu, twórczości wybitnych ludzi pogranicza, a także praktyk kulturowych realizowanych przez

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 22 14.12.2018 12:29:30

sejneńskie Pogranicze, Krzysztof Czyżewski pisze jedyną w swoim rodzaju opowieść o budowaniu „tkanki łącznej", opartą na autorskich koncepcjach etosu amatora, małego centrum świata i kultury głębokiej.

14. tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

EMIL BRIX, ERHARD BUSEK
NOWE SPOJRZENIE NA EUROPĘ ŚRODKOWĄ
wersja polska

Obecnie istnieją dwa główne poglądy na temat Europy Środkowej. Dla jednych jest to historia sukcesu ostatnich dziesięcioleci, ponieważ udało się osiągnąć pokojową transformację polityczną i gospodarkę rynkową oraz zintegrować z zachodnioeuropejskimi strukturami gospodarczymi. Dla innych Europa Środkowa stała się podzielonym i częściowo zmarginalizowanym regionem, w którym próżno szukać pomysłu na przyszłość Europy i gdzie stabilność polityczną można osiągnąć jedynie za cenę narodowego populizmu.

Wydaje się, że Europa wymaga dziś nowej refleksji na temat Europy Środkowej – a książka wychodzi naprzeciw tej potrzebie.

15. tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

MACIEJ CZERWIŃSKI
CHORWACJA. DZIEJE, KULTURA, IDEE
wersja polska

Książka jest syntezą dziejów chorwackich – od wędrówki nad Adriatyk do uzyskania niepodległości. Ramę narracyjną tworzy historia polityczna, ale nie mniej istotne jest dziedzictwo kulturowe oraz leksykon pojęć i ideologemów charakteryzujących wyobraźnię historyczną Chorwatów.

Publikacja akcentuje odmienności społeczno-polityczne i kulturowe ukształtowane w chorwackich regionach, w których czas odmierzał różne epoki. Przełożyło się to na powstanie kilku pogranicz kulturowych. Ujednolicenie różnych tradycji w jedną kulturę ogólnonarodową w XIX wieku nie usunęło w cień regionalizmu. Jest on trwale wpisany w pejzaż kulturowy i w zbiorową wyobraźnię. Podobnie jest z bolesnym dziedzictwem jugosłowiańskim, które do dzisiaj dzieli chorwackie elity.

16. tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

JOANNA SANETRA-SZELIGA
KULTURA I JEJ WYMIAR SPOŁECZNO-EKONOMICZNY
wersja polska

Publikacja jest interdyscyplinarną prezentacją potencjału społeczno-ekonomicznego kultury. Tę ostatnią definiuje jako działalność i produkty instytucji oraz organizacji kultury, a także przemysłów kultury i kreatywnych. Autorka analizuje szerokie spektrum obszarów, na które wpływa wspomniana działalność, a w którym mieszczą się: sfera społeczna, wzrost kapitału ludzkiego i kulturalnego, sektor kreatywny i innowacji, rynek pracy i nieruchomości, tworzenie dochodu i wartości dodanej, kreowanie atrakcyjności i konkurencyjności, podnoszenie jakości życia. Ze względu na kompleksowość podejścia publikacja jest pierwszym w Polsce opracowaniem pozwalającym prześledzić te procesy oraz ewolucję świadomości społeczno-ekonomicznego znaczenia kultury w kontekście przynależności kraju do Unii Europejskiej, ubiegania się o środki unijne oraz startu jedenastu polskich miast w konkursie o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016. Analiza konkretnych przypadków pozwala postawić autorce tezę o strategicznym znaczeniu kultury dla planowania rozwoju lokalnego, a jednocześnie czyni publikację narzędziem użytecznym przy projektowaniu podobnych inicjatyw w przyszłości.

ALBUMY

CZAS PRZEŁOMU. SZTUKA AWANGARDY W EUROPIE ŚRODKOWEJ 1908–1928
wersja polsko-angielska

SKOPJE. MIASTO SOLIDARNOŚCI
wersja polsko-angielska

FOTOBLOK. EUROPA ŚRODKOWA W KSIĄŻKACH FOTOGRAFICZNYCH (XX–XXI WIEK)
wersja polsko-angielska

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 24 14.12.2018 12:29:31

PRACE ZBIOROWE

ROBERT KUSEK, JACEK PURCHLA (RED. NAUK.)
HERITAGE AND SOCIETY
wersja angielska

Recenzowana monografia zbiorowa zawierająca wybrane artykuły badaczy, którzy uczestniczyli w 4. Forum Dziedzictwa Europy Środkowej, poświęconym analizie wzajemnych relacji pomiędzy dziedzictwem a społeczeństwem. Jaki jest dziś stosunek społeczeństwa do kwestii dziedzictwa – do jego istotnej, choć często trudnej przeszłości? W jaki sposób dziedzictwo kształtuje społeczności, w których żyjemy? Kto jest właścicielem dziedzictwa i dlaczego? Jakie są jego społeczne funkcje? O czym chcemy pamiętać, a o czym często staramy się zapomnieć? Książka stanowi próbę znalezienia odpowiedzi na te i inne pytania związane ze społecznym wymiarem dziedzictwa.

RYNEK GŁÓWNY 25
wersja polska

Kamienica „Pod Kruki" przy Rynku Głównym 25 była świadkiem najważniejszych wydarzeń o znaczeniu politycznym i historycznym rozgrywających się w centrum Krakowa, ale także codziennego życia mieszkańców miasta, jarmarków, zabaw i wydarzeń kulturalnych. Jezuici planowali budowę w tym miejscu swego kościoła i kolegium. Sama kamienica na przestrzeni wieków była pałacem arystokratycznym, krakowskim salonem towarzyskim, biurem starosty, bankiem, siedzibą NSDAP na Generalne Gubernatorstwo, a następnie Komitetu Polskiej Partii Robotniczej, wydawnictwa, szkoły tańca, księgarni. Od 1991 roku stanowi siedzibę i wizytówkę MCK.

MATERIAŁY DO DZIEJÓW SZTUKI SAKRALNEJ NA ZIEMIACH WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

KOŚCIOŁY I KLASZTORY RZYMSKOKATOLICKIE DAWNEGO WOJEWÓDZTWA BRZESKOLITEWSKIEGO. KATEDRA W PIŃSKU
CZĘŚĆ V, TOM 4
wersja polska, Dorota Piramidowicz (red. nauk.)

Tom zawiera monografię kościoła katedralnego pw. Wniebowzięcia NMP w Pińsku.

KOŚCIOŁY I KLASZTORY RZYMSKOKATOLICKIE DAWNEGO WOJEWÓDZTWA BEŁSKIEGO
CZĘŚĆ VI, TOM 1 I 2
wersja polska, Andrzej Betlej (red. nauk.)

CZASOPISMA

„HERITO. DZIEDZICTWO, KULTURA, WSPÓŁCZESNOŚĆ"
NUMERY 34, 35, 36, 37

Kwartalnik „Herito" to jedyne w swoim rodzaju forum dyskusji o dziedzictwie, kulturze, współczesności i przyszłości. W 2019 roku ukażą się kolejne cztery numery kwartalnika. Robocze tematy trzech pierwszych numerów to: *Europejki Środka. Kobiety o kobietach* (34), *Od Unii Lubelskiej do Partnerstwa Wschodniego* (35), *Socrealizm magiczny* (36), Karpaty (37). ☞*www.herito.pl*

ROCZNIK MCK

Publikacja podsumowująca rok 2018 – dwudziesty siódmy rok działalności MCK. Dwie wersje językowe: polska i angielska (tylko w wersji elektronicznej), opracowanie graficzne, edytorskie i poligraficzne zgodne z serią.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 26 14.12.2018 12:29:31

BIBLIOTEKA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY

Specjalistyczna biblioteka o statusie biblioteki naukowej obejmująca blisko 40 000 jednostek inwentarzowych (wydawnictw zwartych, ciągłych i czasopism, wydawnictw audiowizualnych i specjalnych) gromadzi i udostępnia zbiory z zakresu historii i teorii kultury, dziedzictwa kulturowego, etnografii i tożsamości Europy, dialogu międzykulturowego, sztuki, architektury i urbanistyki, zarządzania miastami historycznymi i ochrony zabytków. Znaczące są również zbiory galicjanów oraz druków osiemnasto- i dziewiętnastowiecznych, zbiorów kartograficznych, w tym niemieckich wydań okupacyjnych map topograficznych ziem polskich. Dzięki wymianie książek i czasopism z instytucjami partnerskimi Biblioteka posiada wiele unikatowych w skali kraju publikacji, w tym obcojęzycznych.

W 2019 roku będzie rozwijana wymiana publikacji poprzez nawiązywanie kontaktów z nowymi partnerami instytucjonalnymi z kręgów nauki i kultury. Pozyskiwane z wymiany wydawnictwa stanowią blisko 40% nowych nabytków Biblioteki MCK.

W 2019 roku Biblioteka MCK ponownie przystąpi do konsorcjum JSTOR, co umożliwi kontynuowanie, z dofinansowaniem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, dostępu do wybranych kolekcji (II, III, VII) wielodziedzinowej biblioteki cyfrowej JSTOR. Ponadto w Czytelni, wyposażonej w 12 stanowisk komputerowych, będą udostępniane w ramach licencji krajowych bazy danych Wirtualnej Biblioteki Nauki: Wiley Online Library, Web of Science, Springer, Scopus, Science, Nature, EBSCO, Infona.

W wyniku nawiązania współpracy z Instytutem Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego w Bibliotece MCK będą odbywały się praktyki zawodowe dla studentów.

W 2019 roku będzie dostępna nowa strona internetowa Biblioteki MCK, prezentująca również wykaz źródeł przydatnych w pracach naukowo-badawczych.

ZESPÓŁ KONFERENCYJNY „POD KRUKI”

Sale konferencyjne i seminaryjne wchodzące w skład zespołu konferencyjnego „Pod Kruki” należą do najbardziej atrakcyjnych pod względem komfortu, estetyki i wyposażenia w Krakowie. Ich szczególnym atutem jest położenie w sercu Krakowa oraz architektura łącząca współczesne rozwiązania z zabytkowymi wnętrzami. Pomieszczenia zespołu konferencyjnego wykorzystywane są podczas organizowanych przez MCK wydarzeń – konferencji, spotkań, seminariów, wernisaży i programów edukacyjnych. Są także wynajmowane komercyjnie na wydarzenia, które nie stoją w sprzeczności ze Statutem MCK. Wynajmującego obowiązuje Regulamin funkcjonowania zespołu konferencyjnego Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie.

W skład zespołu konferencyjnego wchodzą: • sala konferencyjna na parterze (dla 200 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • przeszklone, wysokie na 14 m Patio na pierwszym piętrze (dla 180 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • dwa foyer, na parterze i na pierwszym piętrze • Sala Panoramiczna na piątym piętrze oficyny (dla 30 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • dwie sale seminaryjne w piwnicach (odpowiednio dla 40 i 30 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • sala seminaryjna na czwartym piętrze budynku frontowego (dla 60 osób przy teatralnym układzie krzeseł).

Wszystkie sale są klimatyzowane, dysponują profesjonalnym nagłośnieniem, sprzętem multimedialnym, łączami internetowymi i systemem dyskusyjnym oraz przystosowane są do potrzeb osób niepełnosprawnych. Sala konferencyjna posiada aparaturę do tłumaczenia symultanicznego, a piwnice wyposażone są w galeryjny system zawieszania obrazów, grafik, fotografii i mogą być wykorzystywane jako galeria sztuki.

MCK Plany i Zamierzenia 2019 --- PL.indd 28 14.12.2018 12:29:31