



**MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

Rynek Główny 25
31-008 Kraków
tel. +48 12 42 42 811
sekretariat@mck.krakow.pl

www.mck.krakow.pl

Rzecznik prasowy MCK
Dorota Korohoda
tel. +48 12 42 42 866
mob.: +48 781 904 727

d.korohoda@mck.krakow.pl

Краків, 15 вересня 2026 року.

ПРЕСРЕЛІЗ

Четвертий цикл Академії спадщини для України. Цього разу про те, як ігри, ШІ і нові технології можуть змінити інституції культури

15–19 вересня 2026 року в Міжнародному Центрі Культури в Кракові відбудеться четвертий цикл Академії спадщини для України – навчального проєкту, спрямованого на працівників сфери культури в Україні. Цьогорічна програма проєкту буде присвячена новим медіа та технологіям в інституціях культури, з особливим акцентом на гейміфікацію, розробку ігор та використання штучного інтелекту. Учасники та учасниці відвідають EduVRGameLab в Гірничо-металургійній академії (AGH), а також Музей Ягеллонського Університету Collegium Maius.

Академію спадщини для України було започатковано в 2023 році з ініціативи Міжнародного Центру культури в Кракові (МЦК) у діалозі з представниками та представницями українського сектора культури. Від початку її метою була практична підтримка фахівців і фахівчинь, які працюють в українських інституціях культури – як у питаннях охорони спадщини, так і у сфері сучасного управління, комунікації та освіти. Проєкт реалізований спільно з українськими партнерами та партнерками і відповідає потребам сектора культури, який під час війни повинен одночасно берегти свої колекції та пам'ятки, документувати втрати, готуватися до відновлення та водночас шукати нові способи комунікації з аудиторією.

Сьогодні цей останній елемент набирає особливого значення. Інституція культури вже не конкурує лише з іншими музеями чи галереями. За увагу аудиторії вона також конкурує із соціальними мережами, стримінговими платформами, іграми та всім світом цифрових розваг. Тому питання про майбутнє музеїв та інституцій спадщини щоразу частіше звучить не лише: як

зберегти спадщину, але також: як зробити так, щоб наступні покоління прагнули пізнавати її.

– Спадщина потребує сьогодні не лише охорони, але також нових способів розповіді. Гейміфікація, штучна інтелекція чи імерсивні технології не є самоціллю для культурних інституцій. Вони є інструментами, які можуть допомогти краще розуміти аудиторію, залучати їх і формувати зв'язок із спадщиною. Хочемо, щоб учасники та учасниці Академії повернулися до своїх інституцій не лише зі знаннями, але передусім – з ідеями, які зможуть одразу використати в практиці – зазначає доктор Міхал Вішьнєвські, керівник осередка освіти Академія спадщини МЦК.

Цьогорічна Академія показує, що підтримка українських культурних інституцій може і повинна виходити за межі традиційно зрозумілого підходу до охорони пам'яток. В умовах війни цифрові інструменти стають також способом збереження пам'яті та знань. В цьому контексті нові технології – це не лише питання модернізації пропозицій музеїв. Вони можуть стати одним з інструментів охорони спадщини, її документування та забезпечення доступу до неї. Також можуть допомогти інституціям культури залишатися присутніми в житті людей — навіть тоді, коли безпосередній доступ до музею чи пам'ятки ускладнений.

Програма четвертого циклу

Цьогорічна програма буде мати передусім практичний характер. Учасники та учасниці візьмуть участь у майстер-класах присвячених гейміфікації і створенню ігор для інституцій культури, ознайомляться з можливостями використання нових технологій і штучної інтелекції, а також навчатимуться створювати ефективні команди та промпти. Важливою частиною Академії будуть навчальні візити – між іншим, в EduVRGameLab в Гірничо-металургійній академії (AGH), де учасники та учасниці дізнаються про можливості використання ігор і технологій VR і AR в освіті і культурі, а також в музеї Ягеллонського Університету Collegium Maius.

Програма також стане нагодою для самих учасників та учасниць представити діяльність своїх інституцій, реалізованих проєктів і викликів, з якими стикається український сектор культури. Ця частина Академії сприятиме на безпосередній обмін досвідом та демонстрації різноманітності заходів і проєктів, які реалізують українські музеї та інституції культури.

Академія є не лише навчальною програмою, а також простором взаємного навчання. Під час попередніх циклів учасники та учасниці відвідували польські музеї та культурні осередки, зустрічалися з експертами та експертками, знайомились з найкращим досвідом, між іншим, у сфері охорони пам'яток, управління, освіти, промоції та залучення фінансування. Важливим результатом

проекту стали також професійні контакти, які продовжилися й після завершення семінару. Четвертий цикл Академії показує наступний етап цієї співпраці – від обміну досвідом, пов'язаним із збереженням спадщини до спільного пошуку відповідей на питання, як будуть виглядати інституції культури в майбутньому, і в який спосіб можуть використати нові технології.

Від охорони пам'яток до розбудови майбутнього інституцій культури

Четвертий цикл Академії відбувається в часи, коли значення охорони української спадщини є особливо важливе. Культура дедалі виразніше сприймається як один з фундаментів майбутньої відбудови України, що особливо підкреслювалося під час заходу, який відбувся в Гданську 25–26 червня 2026 року [Ukraine Recovery Conference 2026](#).

Тому цьогорічна Академія ставить питання про наступний етап співпраці: як допомогти українським осередкам культури не лише зберегти свою спадщину, але також як будувати сучасні, доступні та відкриті до взаємодії інституції майбутнього. Відповіддю є компетентності. І саме їхньому розвитку – через обмін досвідом, майстер-класи, навчальні візити та безпосередній контакт польських і українських спеціалістів та спеціалісток – покликана сприяти Академія спадщини для України.

Програма реалізована за фінансової підтримки програми Міністерства культури і національної спадщини „Культура, що надихає” 2026–2027, у співпраці з Історико-культурним заповідником „Давній Звенигород” та Польським інститутом у Києві.

Організатор:



Партнери:



ДРЕВНІЙ
ЗВЕНИГОРОД



Ministry of Culture and
National Heritage

Профінансовано коштами Міністра культури та національної спадщини в рамках програми «Культура, що надихає» 2026–2027