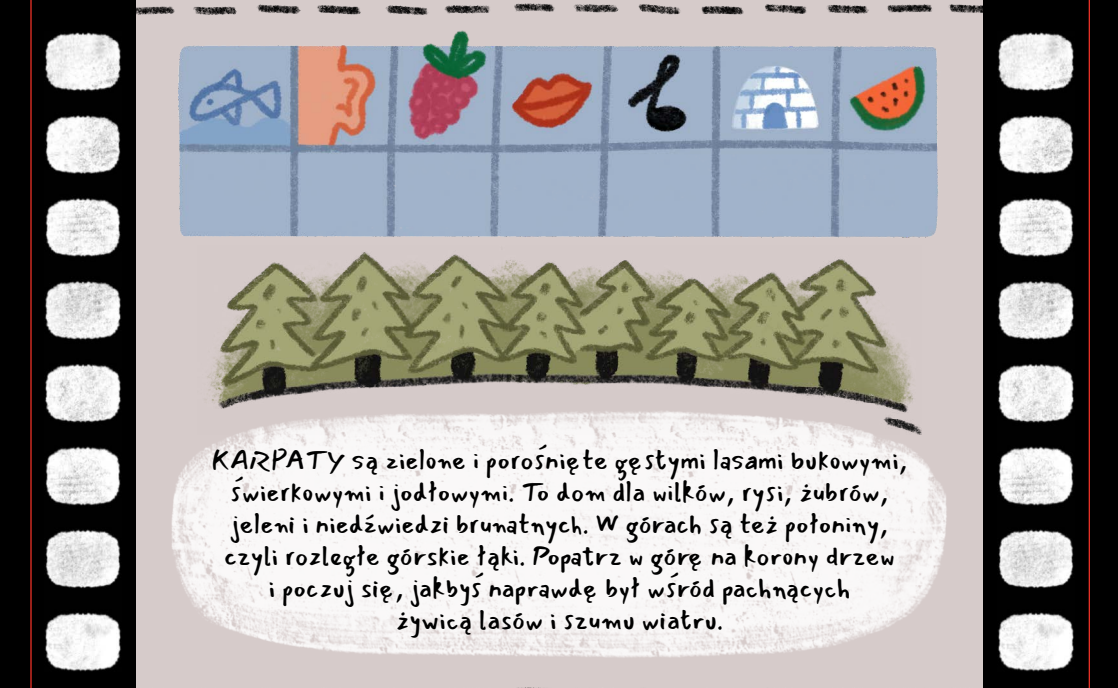


Ścieżka edukacyjna
towarzysząca wystawie
Brâncuși. Rzeźbienie światłem

Witaj na wystawie prezentującej fotografie
wielkiego artysty – Constantina Brâncușiego
(czytaj: Konstantin Brankuży). Był rzeźbiarzem
i jednym z najważniejszych twórców XX wieku.
Urodził się w 1876 roku we wsi Hobița, u pod-
nóża Karpat. Tworzył rzeźby o prostych kształ-
tach. Nie pokazują one dokładnie rzeczywistości,
lecz to, co w danym przedmiocie lub osobie
jest najważniejsze. Inspirował się naturą,
sztuką ludową i tradycjami rodzinnego kraju.
Większość życia spędził jednak poza ojczyzną
– w Paryżu, gdzie zdobył sławę.

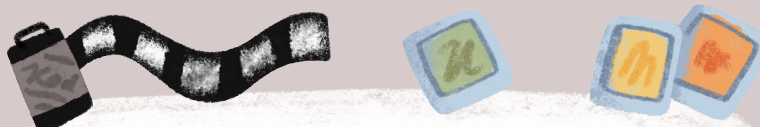
Przyjrzyj się, jak rozciągają się pasma gór Karpat.



2.

Dlaczego rzeźbiarz zajął się fotografią?

Brâncuși nie był zadowolony ze zdjęć swoich rzeźb, które robili inni – uważał, że nikt nie umie oddać ich piękna. Dostał aparat od fotografa Mana Raya, urządził w pracowni ciemnię i sam zaczął fotografować. Choć jego zdjęcia bywały poruszone i nieidealne, potrafił uchwycić światło, cienie i „duszę” własnych rzeźb.



FOTOGRAF to ktoś, kto robi zdjęcia, a **FOTOGRAFIK** to taki artysta, który używa aparatu do tworzenia sztuki, nie tylko zwykłych ujęć.

CIEMNIA to zaciemnione pomieszczenie, w którym za pomocą specjalnego sprzętu i płynów wywołuje się tradycyjne zdjęcia z kliszy.

Do dziś współcześni artyści inspirowują się twórczością Brâncușiego. Na naszej wystawie znajdziesz dzieła krakowskich twórców, na przykład ścianę pracowni wykonaną przez Bartka Buczka – możesz zobaczyć ją w drugiej sali. Artysta umieścił na niej własne narzędzia, których używa na co dzień.

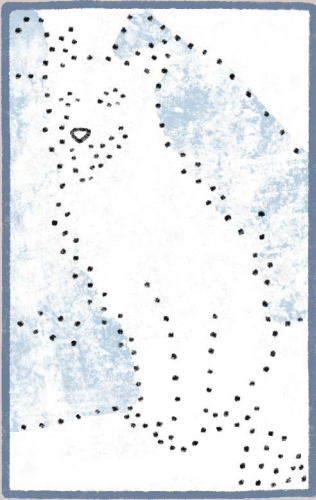


ATELIER to miejsce, w którym artyści tworzą swoje prace. Słowo pochodzi z języka francuskiego.

Wśród wyposażenia Brâncușiego, widocznego na dużej fotografii, znajduje się **IMADÉO**. To narzędzie, którego zadaniem jest trzymanie przedmiotów nieruchomo. Dzięki temu podczas różnych prac, na przykład rzeźbienia, wiercenia czy ucinania, przedmiot się nie przesuwa.

3.

Znajdź fotografię przedstawiającą artystę oraz jego przyjaciela. Kim był? Połącz kropki, a dowiesz się, kogo szukać.



Constantin Brâncușe miał wiernego czworonożnego przyjaciela, a tak właściwie przyjaciółkę – suczkę samojedą o imieniu **POLAIRE** (czyli „niedźwiedź polarny”), nazwaną tak ze względu na białą sierść.

Jej jasne futro pasowało do nieskazitelnie białej, często odmalowywanej pracowni artysty. Polaire była zabierana w miejsca, które rzadko są odwiedzane przez psy – do teatru czy kina. Brâncușe fotografował się z nią i ustawiał ją na postumencie jak swoje najdoskonalsze dzieło.

4.

Znajdź salę z czerwoną pufą w kształcie plusa i sprawdź, czy można tam zobaczyć jakieś zwierzęta.

Zwierzęciem, które Brâncușe bardzo często przedstawiał w swoich rzeźbach, był **PTAK**. Podobnie jak w innych dziełach – artysta nie dodawał mu zbyt wielu szczegółów. Jego ptaki nie mają wyraźnie zaznaczonego dzioba, skrzydeł czy pazurów, a ich kształty uproszczone są do gładkiej formy.

Rzeźby Brâncușiego przypominają wydłużone ciało lecącego do przodu ptaka, ze skrzydłami przyciśniętymi do tułowia. Czasem wyglądają jak delikatne, smukłe piórko. Artysta stworzył aż 27 rzeźb ptaków!



Policz, ile z nich ukryto się w tej sali.

5.

„Niekończąca się kolumna” jest jednym z najsłynniejszych dzieł artysty. W czwartej sali znajdź na fotografii obiekt, którego kształt widzisz poniżej. Rozwiąż szyfr i dowiedz się, jakim materiałem został pokryty i co nadaje mu połysk.

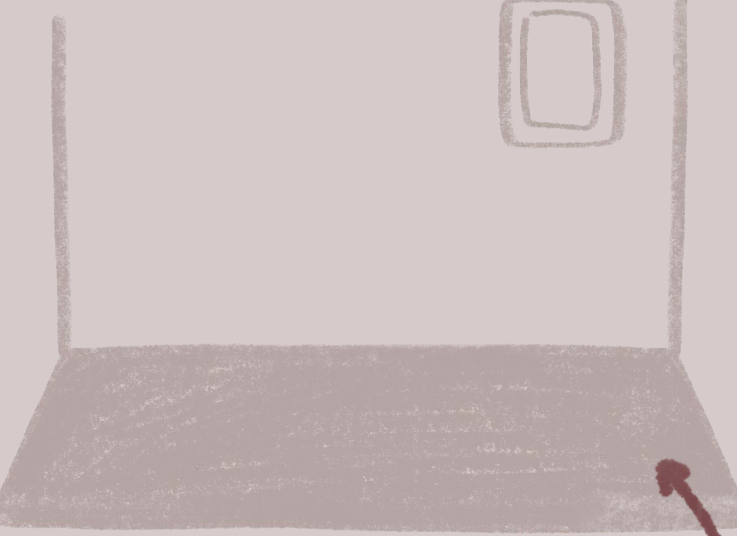
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	t
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
M	N	O	P	R	S	T	U	V	W	Z	Ż	Ż
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼



Rzeźba symbolizuje nieskończoność i znajduje się w rumuńskim mieście Târgu Jiu. Została wpisana na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, obejmującą wyjątkowe miejsca, dzieła i tradycje, które należy chronić, aby przetrwały dla przyszłych pokoleń.

6.

Urządź pracownię Brâncușiego – wytnij zebrane poniżej elementy i przyklej je, projektując wnętrze atelier.



Pracownia Brâncușiego była żywa – artysta tam tworzył, przedstawiał przedmioty i fotografował je w różnych ułożeniach.