

5.

maszyna
do latania



*Ciekawostka

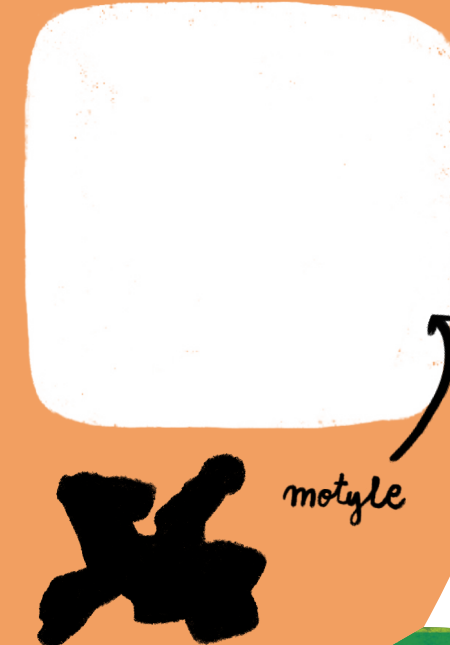
Czy zastanawiałeś/zastanawiałaś się, skąd wziął się tytuł wystawy? W sztuce rumuńskiej daje się dostrzec specyficzne poczucie humoru. Rumuni nazywają je „râsu-plânsu”, czyli śmiech przez łzy. Dzięki pozytywnemu nastawieniu i obracaniu trudnych sytuacji w żart udawało im się radzić sobie z trudnymi sytuacjami, co często znajdowało odzwierciedlenie w ich dziełach.

5.

Spójrz na cienie poniżej. Jakie przedmioty mogą je wywołać? Znajdź te obiekty na wystawie, a następnie narysuj obok, jak według Ciebie mogłyby wyglądać dzieła o takich tytułach.



rycerz



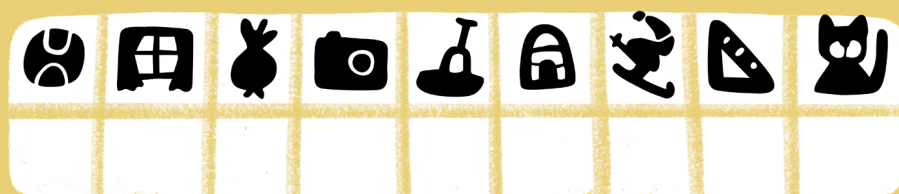
motyle

6.

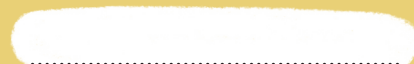


Pamiętasz, w czym przodowali artyści tacy jak Brâncuși czy Brauner? Współcześni rumuńscy twórcy czerpią z ich dorobku – dadaizmu, kubizmu, syntetyzmu, surrealizmu i innych kierunków, nadal inspirując się i tworząc dzieła ze specyficznym poczuciem humoru. Często powracają też do tematów poruszanych przez ich poprzedników.

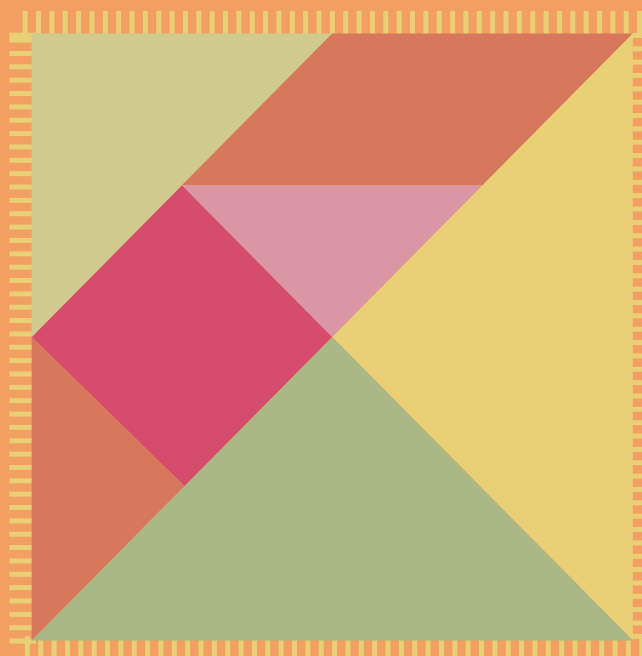
W ostatniej sali poszukaj błyszczącego, stalowego przedmiotu. Artysta inspirował się jednym z najbardziej znanych dzieł Constantina Brâncușiego.



Aby dowiedzieć się, jak artysta nazwał swoje dzieło, rozwiąż rebus, wpisując w kwadraciki pierwsze litery nazw przedstawionych przedmiotów.

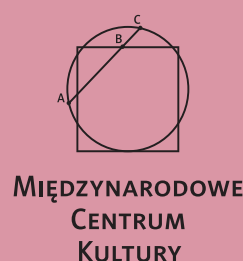


Pamiętasz, w jakim nurcie artyści tworzyli swoje dzieła na podstawie brył geometrycznych? Wytnij poniższe kształty, a następnie, inspirując się pracami kubistów, stwórz własną kompozycję.



7.

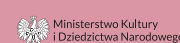
Ścieżka edukacyjna do wystawy
Śmiejąc się jednym, płacząc drugim okiem.
Sztuka Rumunii z kolekcji Ovidiu Șandora



OVIDIU
SANDOR
COLLECTION™

Sezon Kulturalny
Rumunia—Polska
2024—2025

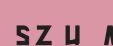
Przy wsparciu finansowym



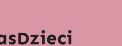
Partner



Patroni medialni wystawy



Stali patroni medialni



Patron wydarzeń edukacyjnych

Autorka tekstu: Agata Klejzerowicz
Autorka grafiki: Paulina Radoń

Ścieżka edukacyjna do wystawy Śmiejąc się jednym,
płacząc drugim okiem. Sztuka Rumunii z kolekcji
Ovidiu Șandora

1.

Na środku pierwszej sali znajdują się trzy duże przedmioty. Czy przypominają Ci coś? Są to powiększone stemple, które kiedyś służyły do odbijania wzorów na serze. Artystka postanowiła je powiększyć, aby zwrócić naszą uwagę na ornamenty – czyli wzory, które się na nich znajdują.

Teraz Twoja kolej! Zaprojektuj własny wzór, który można odbić. Na czym chciałbyś/chciałabyś to zrobić?



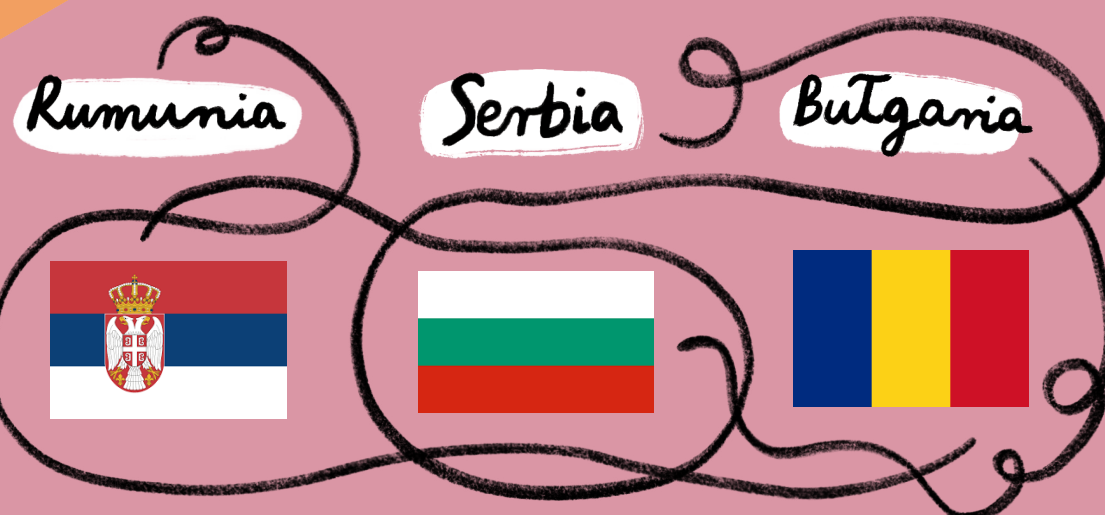
2.

Pamiętasz, z jakiego kraju pochodzi kolekcja? Wpisz jego nazwę, a następnie dowiedz się o nim więcej.



Rumunia to kraj położony nad Morzem Czarnym, w Europie Południowo-Wschodniej, sąsiadujący z Ukrainą, Węgrami, Serbią, Bułgarią oraz Mołdawią. Jego stolicą jest Bukareszt, a językiem urzędowym – rumuński. Kraj ten charakteryzuje się różnorodnym krajobrazem, od górskich Karpat po równiny nad Dunajem, a także bogatą historią i kulturą.

Dopasuj flagi do państw: Rumunii oraz jej dwóch południowych sąsiadów.

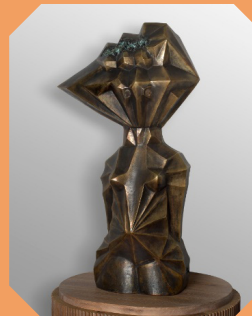


3.

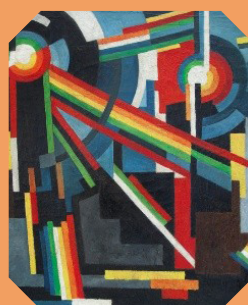
Czy wiesz, że istnieje państwo, które ma taką samą flagę jak Rumunia? To Republika Czadu, która znajduje się w środkowej Afryce.

4.

Jacques Hérold



Artyści postrzegali świat jako geometryczne bryły i w swoich dziełach starali się pokazać przedmioty z wielu perspektyw naraz, tworząc wrażenie ruchu.



Arthur Segal

Kierunek artystyczny, w którym twórcy nie odwzorowują rzeczywistości, lecz przedstawiają świat takim, jakim go sobie wyobrażają. Wyrażają swoje wizje za pomocą prostych form, kolorów, kształtów i linii.



Victor Brauner

To sztuka, w której marzenia mieszają się z realnym światem. Artyści często łączyli zupełnie niepasujące do siebie elementy i z nich komponowali dzieła.



Czy wiesz, że rumuńscy artyści byli pionierami dwudziestowiecznej sztuki? Na wystawie znajdziesz fragmenty dzieł, które reprezentują różne kierunki artystyczne.

Rozwiąż szyfr, wpisując litery odpowiadające konkretnym znakom, a odkryjesz ich nazwy.

A	Ą	B	C	Ć	D	E	Ę	F	G	H	I	J	K	L	Ł
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
M	N	Ń	O	Ó	P	R	S	Ś	T	U	W	Y	Z	Ż	Ź
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼



Tristan Tzara

Styl, który powstał jako bunt przeciwko tradycyjnej sztuce. Artyści uważali, że sztuka nie musi być poważna. Udowadniali, że humor, a czasem nawet przypadek są ważniejsze niż piękno czy wierne naśladowanie rzeczywistości.

