

PLANY I ZAMIERZENIA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY

—
2024



SPIS TREŚCI

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY

4

WYSTAWY

5

WYSTAWY POZA MCK

7

KONFERENCJE, SEMINARIA, WSPÓŁPRACA W SIECIACH

8

TEMATY BADAWCZE

9

PROGRAMY EDUKACYJNE

10

PUBLIKACJE

13

BIBLIOTEKA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY

18

DOSTĘPNOŚĆ

19

ZESPÓŁ KONFERENCYJNY „POD KRUKI”

20



MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY

Międzynarodowe Centrum Kultury jest miejscem refleksji nad kulturą i dziedzictwem kulturowym w kontekście wyzwań współczesności. Trzon naszych zainteresowań stanowią: • teoria, filozofia i zarządzanie dziedzictwem • pamięć • tożsamość • przestrzeń kulturowa, sztuka i dziedzictwo Europy Środkowej • dialog międzykulturowy • miasto jako zwierciadło cywilizacji • polityka kulturalna i ekonomia kultury.

Instytucja zainaugurowała działalność 29 maja 1991 roku podczas odbywającego się w Krakowie symposium KBWE (Konferencja Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie), na którym po raz pierwszy po zniesieniu żelaznej kurtyny przedstawiciele państw Wschodu i Zachodu debatowali o sprawach kultury i dziedzictwa. Od początku istnienia MCK mieści się w zabytkowej, pamiętającej czasy średniowiecza kamienicy „Pod Kruki” przy Rynku Głównym. Położenie w centrum Krakowa, a zarazem w sercu Europy Środkowej ułatwia realizację naszej misji, polegającej na wspieraniu kulturalnej integracji Europy i ochrony jej dziedzictwa kulturowego.

Interdyscyplinarność jest zasadą działania MCK. Instytucja łączy różne punkty widzenia, korzysta z dorobku wielu dziedzin, by w sposób jak najszerszy, a równocześnie spójny i obiektywny móc dzielić się wiedzą z zakresu dziedzictwa kulturowego w wymiarze uniwersalnym.

Międzynarodowe Centrum Kultury jest narodową instytucją kultury o charakterze naukowo-badawczym, edukacyjnym i informacyjnym. Trzydzieści dwa lata działalności to: • prawie 170 wystaw prezentujących najważniejsze zjawiska w sztuce i architekturze • ponad 120 międzynarodowych konferencji i seminariów, których uczestnikami byli przedstawiciele większości krajów europejskich i wielu pozaeuropejskich • ponad 100 międzynarodowych programów edukacyjnych, w których wzięło udział ponad 2600 uczestników z większości krajów europejskich, Ameryki Północnej i Południowej, Azji i Afryki • działające od 2001 roku podyplomowe studia Akademia Dziedzictwa • 440 publikacji w języku polskim i w obcych wersjach językowych • ponad 1600 autorów niemal z całego świata • specjalistyczny księgozbiór liczący blisko 45 000 jednostek inwentarzowych • projekty badawcze realizowane we współpracy z partnerami polskimi i zagranicznymi • aktywne uczestnictwo w gremiach międzynarodowych i sieciach kulturalnych.

ODZYSKI-OBIEKTY. BOGUSŁAW BACHORCZYK

marzec-kwiecień

kuratorka: dr Monika Rydiger

Odzyski-obiekty to dzieła, które artysta wykreował ze znalezionych przedmiotów – artefaktów i naturalnych reliktyw – wyrzuconych na brzeg przez morskie fale. Niechciane odpady, „odzyskane” i użyte ponownie w nieoczywistych kombinacjach, nabierają intrygujących walorów wizualnych i nowych, niemal magicznych znaczeń. Są wśród obiektów barwne „szczepki”, wytworne „infantki” i tajemnicze „kreatury”. Nadmorskie miejsca nazwane przez artystę „wielką pracownią”, skąd zaczerpnął swoje tworzywo, potraktowane zostały jako znacząca osnova powstania prac. Ekspozycja będzie się odnosić do szerszej kwestii swojej „kultury odpadów”, w której żyjemy, strategii upcylingu i zrównoważonego rozwoju. Profesor Bachorczyk od wielu lat związany jest z krakowską Akademią Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi III Pracownię Interdyscyplinarną na Wydziale Malarstwa.

Wystawa w średniowiecznych piwnicach mck.

LINIA CIENIA. MICHAŁ KORTA

kwiecień-czerwiec

kuratorka: Natalia Żak

Fotograficzna opowieść o przekraczaniu granic, o zmysłach, o świecie zwierząt (i ludzi). Na cykl czarno-białych prac składają się wykonane po zapadnięciu zmroku „poruszone” sylwetki zwierzęce oraz metodyczne i precyzyjne zdjęcia studyjne. Projekt wykracza poza czysto wizualne kontrasty i sytuuje się w sferze ekologicznej wrażliwości ery końca antropocentryzmu.

Wystawa w średniowiecznych piwnicach mck.

ODESA. DŁUGI WIEK XX W SZTUCE

maj–wrzesień

kuratorki: dr Żanna Komar, Julija Berdijarowa, Walerija Płechotko

Dwudziestowieczny modernizm i sztuka oporu; obrazy, rzeźby, grafiki od początku minionego stulecia po najnowsze prace współczesnych artystów, w których do głosu dochodzą refleksje na temat rosyjskiej agresji na Ukrainę. Dobór dzieł przełamuje mity i stereotypy, obala imperialne narracje, odwołuje się do odeskiej wielokulturowości, która stanowi podstawę zrozumienia dzisiejszej tożsamości czarnomorskiej metropolii.

Wystawa w Galerii mck przygotowywana we współpracy z odeskimi instytucjami: Muzeum Sztuki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Muzeum Literatury.

POLSCY MALARZE-ŻOŁNIERZE W EGIPCIE 1941–1946

wrzesień–listopad

Prezentacja dziewięciu obrazów żołnierzy-artystów: Józefa Jaremy, Edwarda Matuszczaka, Jerzego Młodnickiego i Józefa Zamorskiego, którzy podczas drugiej wojny światowej przeszli szlak bojowy w 2. Korpusie Wojska Polskiego pod dowództwem generała Władysława Andersa. Prace z kolekcji Muzeum Sztuk Pięknych w Aleksandrii zostały odrestaurowane i udostępnione na tournée po Polsce, którego zwieńczenie nastąpi w Krakowie.

Wystawa w średniowiecznych piwnicach mck.

SOCMODERNIZM. ARCHITEKTURA ZA ŻELAZNĄ KURTYNĄ

październik 2024 – styczeń 2025

kuratorzy: Łukasz Galusek, dr Michał Wiśniewski

Dziedzictwo architektury socmodernizmu podlega dziś gruntownemu przewartościowaniu, toteż wystawa proponuje nowe i nieszablonowe przyjrzenie się mu przez pryzmat najwybitniejszych twórców, pokazanie różnorodności form oraz określenie politycznego i technologicznego kontekstu, w jakim architektura ta powstawała. Nawet w niesprzyjających warunkach projektanci za żelazną kurtyną potrafili utrzymać oryginalny charakter swoich prac i zachować wolność artystyczną; tworzyć

działa niezwykle, wymykające się łatwym sądom. Wystawa będzie stanowić pierwsze panoramiczne ukazanie najciekawszych realizacji socjodemokratycznych z całej Europy Środkowej, a zarazem zaproponuje wspólny, nieobciążony uprzedzeniami klucz do odczytania powojennej architektury środkowoeuropejskiej.

Wystawa w Galerii mck przygotowywana we współpracy z wieloma środkowoeuropejskimi instytucjami, m.in. Galerią Narodową w Pradze, Muzeum Sztuki w Ołomuńcu, Architekturstudium Wiedeń, Muzeum Architektury w Tallinnie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Zagrzebiu, Muzeum Architektury i Dizajnu w Lublanie.

SKARBY KRAKOWA

wystawa planszowa, różne wersje językowe

Wystawa prezentuje ponadtysiącletnią historię Krakowa – siedziby polskich królów, dawnej stolicy kraju, jednego z najstarszych europejskich ośrodków uniwersyteckich, miasta poetów, pisarzy i artystów, należącego w średniowieczu do najważniejszych metropolii Europy Środkowej. Na planszach zaprezentowano niemal sto dzieł sztuki, architektury i obiektów dziedzictwa niematerialnego, związanych z miastem, istotnych z perspektywy ich kulturotwórczej roli, często o randze arcydzieł.

Wystawa powstała we współpracy z Urzędem Miasta Krakowa jako propozycja dla polskich placówek dyplomatycznych.

ARCHITEKTURA NIEPODLEGŁOŚCI W EUROPIE ŚRODKOWEJ

wystawa planszowa, wersja angielska

Rok 1918 dał wielu narodom w Europie Środkowej spełnienie marzeń o niepodległości. W architekturze tamtego czasu wybrzmiewa nie tylko wielka potrzeba zbudowania nowych państw lub przebudowania istniejących. Wzniesienia gmachów użyteczności publicznej, siedzib organów administracji i państwa, domów i mieszkań, zbudowania infrastruktury, a wreszcie postawienia pomników i ukształtowania przestrzeni narodowego sacrum. Architektura niepodległości w Europie Środkowej to nade wszystko wysiłek konstruowania wspólnoty wyobrażonej, jaką jest naród, i wpisywania jej w przestrzeń.

Wystawa planszowa stworzona jest na kanwie ekspozycji pod tym samym tytułem zaprezentowanej w Galerii mck w 2018 roku jako propozycja dla polskich placówek dyplomatycznych.

WSPÓŁPRACA W RAMACH GRUPY ROBOCZEJ EKSPERTÓW DO SPRAW DZIEDZICTWA KULTUROWEGO KRAJÓW GRUPY WYSZEHRADZKIEJ

W 2006 roku ministrowie kultury państw wyszehradzkich powierzyli MCK koordynację działań Grupy Roboczej Ekspertów do spraw Dziedzictwa Kulturowego Krajów Grupy Wyszehradzkiej, w której skład wchodzi przedstawiciele Międzynarodowego Centrum Kultury, Ministerstwa Kultury Republiki Czeskiej, Urzędu ds. Ochrony Zabytków Republiki Słowackiej oraz Ministerstwa Budownictwa i Transportu Węgier. Jak co roku spotkania Grupy poświęcone będą wypracowaniu i ewaluacji programu merytorycznego realizowanych wspólnie projektów: Forum Dziedzictwa Europy Środkowej i kursu letniego V4 Heritage Academy. Management of Cultural Heritage Sites in Visegrad Countries, obu przygotowywanych w formule V4+.

7. FORUM DZIEDZICTWA EUROPY ŚRODKOWEJ: DZIEDZICTWO I ODNOWA

wrzesień

Największe spotkanie w naszej części kontynentu gromadzące co dwa lata blisko 100 badaczy i ekspertów, dyskutujących o zarządzaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego.

Na ile dziedzictwo kulturowe może być narzędziem odnowy? – oto najważniejsze pytanie siódmej edycji forum. Pełnoskalowa inwazja Rosji na Ukrainę, a także wybuchające w różnych częściach świata konflikty kazały myśleć zarówno o przeciwdziałaniu skutkom wojny, jak i o długofalowej strategii odbudowy miejsc po zakończeniu konfliktu. Odnowa to nie tylko odpowiedź na wojnę. Przyspieszona urbanizacja, katastrofa klimatyczna i degradacja środowiska naturalnego prowadzą do refleksji również nad postwzrostem, strategią zrównoważonego i naturalnego wobec planety funkcjonowania.

Siódma edycja forum zostanie zorganizowana w formacie V4+ we współpracy z partnerem ukraińskim.

GALICYJSKA NAFTA

Prowadzone w Instytucie Dziedzictwa Europejskiego badania skupiają się nie tyle na historii przemysłu naftowego w Galicji Zachodniej i Wschodniej, ile na losach tworzących go ludzi, uwzględniając transfer wiedzy, procesy modernizacyjne oraz wpływ branży naftowej na kulturę wysoką i popularną. Zjawisko rozpatrywane jest w kontekście procesów cywilizacyjnych w Europie Środkowej, jak również z punktu widzenia aktualnego kryzysu paliwowego i wpływu paliw kopalnianych na środowisko naturalne. Badacze uwzględniają perspektywy: polską, ukraińską, austriacką i żydowską, a także szerszy horyzont czasowy i geograficzny: okres międzywojenny i wątek polskiego wkładu w poszukiwania ropy w Baku oraz transferu tamtejszych specjalistów do Polski po wojnie domowej w Rosji.

Zwieńczeniem projektu badawczego będą: międzynarodowa konferencja, publikacja książkowa i wystawa narracyjno-obiektowa w Galerii MCK wiosną 2027 roku.

AKADEMIA DZIEDZICTWA

XVIII edycja: styczeń–wrzesień

XIX edycja: październik–grudzień

Studia podyplomowe z zarządzania dziedzictwem kulturowym realizowane od 2001 roku wspólnie z Małopolską Szkołą Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Adresatami studiów są pracownicy administracji publicznej, służb ochrony zabytków, nauczyciele, muzealnicy i pracownicy placówek kulturalnych oraz osoby zainteresowane dziedzictwem kulturowym. Uczestnicząc w wykładach i seminariach obejmujących zagadnienia ekonomiczne, prawne, administracyjne i społeczne, słuchacze zdobywają wiedzę o współczesnych narzędziach ochrony dziedzictwa kulturowego i zarządzania jego zasobami. Zajęcia są realizowane w ramach następujących bloków: teoria ochrony dziedzictwa kulturowego, prawo i finanse w zarządzaniu dziedzictwem; marketing i promocja dziedzictwa kulturowego; zarządzanie instytucją: ludzie i zasoby, dziedzictwo kulturowe a planowanie przestrzenne i administracja publiczna, turystyka i muzea. Uzupełnieniem programu są warsztaty – w formie wyjazdów studyjnych – poświęcone zarządzaniu instytucjami kultury oraz obiektami dziedzictwa kulturowego. Podsumowaniem studiów jest przygotowanie pracy końcowej w ramach jednego z kilku seminariów tematycznych.

AKADEMIA DZIEDZICTWA DLA UKRAINY

Program szkoleniowy dla ukraińskich muzealników i pracowników sektora kultury realizowany w Polsce i online. Pierwsza edycja odbyła się w listopadzie 2023 roku i została poświęcona trzem obszarom: zarządzaniu, komunikacji i produkcji wystaw. Druga edycja skupi się na kwestiach dostosowania placówek ukraińskich do standardów europejskich zarówno w kwestii zarządzania nowoczesną instytucją, jak i w aspekcie pozyskiwania oraz rozliczania środków europejskich. Polskie doświadczenie w tym obszarze jest dla ukraińskich muzealników niezwykle istotne i pouczające.

Program realizowany jest we współpracy z rezerwatem historyczno-kulturowym „Starożytny Dźwinogród”, instytucją miasta Lwowa, przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Polityki Informacyjnej Ukrainy.

THESAURUS POLONIAE

XXIX edycja: marzec–sierpień

XXX edycja: wrzesień–grudzień

Trzymiesięczny program stypendialny Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie od jesieni 2009 roku, adresowany do zagranicznych naukowców (niebędących obywatelami Polski), prowadzących badania poświęcone kulturze, historii i wielokulturowemu dziedzictwu Rzeczypospolitej oraz Europie Środkowej. O stypendium mogą się ubiegać osoby zajmujące się historią, historią sztuki, socjologią, etnografią oraz antropologią kulturową i naukami pokrewnymi. Jak co roku MCK zorganizuje dwa konkursy dla potencjalnych stypendystów. W ramach pobytu stypendysta przebywa i prowadzi pracę naukową w Krakowie.

➡ www.mck.krakow.pl/thesaurus-poloniae

V4 HERITAGE ACADEMY

MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE SITES IN VISEGRAD COUNTRIES

lipiec

Tygodniowy program edukacyjny dla pracowników instytucji kultury, służb konserwatorskich i studentów z Europy Środkowej, organizowany przez MCK z partnerami wyszehradzkimi i realizowany pod auspicjami Grupy Roboczej Ekspertów do spraw Dziedzictwa Kulturowego Krajów Grupy Wyszehradzkiej. Jest poświęcony zarządzaniu miejscami dziedzictwa o ponadnarodowym znaczeniu, na przykład z listy tentatywnej lub uhonorowanych Znakiem Dziedzictwa Europejskiego, i co roku organizowany w innym państwie „wyszehradzkiej czwórki”. Trzynasta edycja programu zostanie poświęcona dziedzictwu industrialnemu na Górnym Śląsku.

EDUKACJA NA RZECZ DZIEDZICTWA

W roku 2024 zaplanowano dwa bloki zajęć adresowanych do młodzieży szkolnej: • *Użyj dziedzictwa! Lekcje o dziedzictwie kulturowym dla grup szkolnych* – zajęcia dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, w ramach których uczestnicy poznają zagadnienia związane

z dziedzictwem materialnym i niematerialnym, wielokulturowością, społeczeństwem obywatelskim, oraz nabywają praktyczną wiedzę na temat tego, jak mądrze korzystać z zasobów kultury w sieci. (Zajęcia realizowane stacjonarnie oraz online). • *Na tropie dziedzictwa. Spacerory edukacyjne dla grup szkolnych* – tematyczne spacerory po mieście dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, przybliżające historię, kulturę i sztukę poszczególnych dzielnic Krakowa, pogłębiając zawarte w programie szkolnym zagadnienia związane z dziedzictwem materialnym i niematerialnym, wielokulturowością i społeczeństwem obywatelskim.

UKRAINA I POLSKA. BLISKO SIEBIE

Od kilku lat część programu mck dostępna jest dla ukraińskojęzycznych krakowian w ich ojczystym języku. W roku 2024 zaplanowano: • *Słówka i pędzle. Uczymy się od siebie* – integracyjne warsztaty edukacyjne przeznaczone dla najmłodszych uczestników. Podczas zajęć wykonują oni prace plastyczne oraz mają szansę uczyć się języków polskiego i ukraińskiego. • *Ukraińskie ślady w Krakowie* – spotkania tematyczne połączone z warsztatami artystycznymi, podczas których uczestnicy poznają wspólne, polsko-ukraińskie dziedzictwo, prowadzą dyskusje, dzielą się wiedzą oraz rozwijają umiejętności manualne. Zajęcia są przeznaczone dla osób w każdym wieku i odbywają się w przyjaznej, swobodnej atmosferze. • *Spaceruj z nami* – cykl spacerów miejskich po dzielnicach Krakowa organizowanych w okresie wiosenno-letnim. Trasy prowadzą zarówno przetartymi szlakami, jak i nieznanymi zakątkami miasta.

PROGRAMY EDUKACYJNE TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM

Do każdej wystawy prezentowanej w Galerii mck przygotowywany jest związany z nią program edukacyjny, na który składają się lekcje galerijne, warsztaty, wykłady oraz spacerory dla dzieci, młodzieży i dorosłych / seniorów. Poszczególne projekty realizowane są stacjonarnie, a także online. ➞ www.mck.krakow.pl/mck-dzieciom-oferta-dla-najmlodszych
➞ www.mck.krakow.pl/artykul/wystawa-z-klasa-lekcje-galeryjne-dla-grup-szkolnych

NATALIA STARCZENKO UKRAIŃSKIE ŚWIATY RZECZYPOSPOLITEJ

wersja polska

Z ukraińskiego przełożyli Tomasz Hodana i Katarzyna Kotyńska

Profesorka Narodowej Akademii Nauk Ukrainy, autorka cenionych artykułów i monografii historycznych, od początku swojej działalności naukowej interesuje się codziennym życiem szlachty województw ruskich dawnej Rzeczypospolitej (wołyńskiego, podolskiego, bracławskiego i kijowskiego). Książka, którą ukraiński PEN Club zaliczył do najlepszych w 2021 roku, to pozycja o niebagatelnym znaczeniu zarówno dla ukraińskich, jak i polskich czytelników. Tym pierwszym otwiera drzwi do pomijanych fragmentów ich przeszłości, tym drugim pokazuje złożoność ówczesnych tożsamości, ze szczególnym uwzględnieniem zróżnicowanej etnicznie i wyznaniowo społeczności szlacheckiej Wołynia.

W zbiorze ponad stu opowieści autorka analizuje postawy, wybory i działania swoich bohaterów. Opowiada o tym, za kogo się uważali, jak rozumieli Rzeczpospolitą i swoje w niej miejsce, jej porządek prawny i społeczny, jakie zasady i rytuały towarzyszyły im w codziennym życiu. Wspólne siedemnastowieczne dzieje ożywają dzięki barwnym opowieściom o wydarzeniach i ludziach sprzed wieków.

TOMAS VENCLOVA HISTORIA LITWY DLA WSZYSTKICH

wersja polska

Z litewskiego przełożyła Beata Kałęba

Dzieje Litwy od czasów prehistorycznych po odzyskanie niepodległości w latach 90. XX wieku to książka – po pierwsze – nie tyle napisana, ile „opowiedziana” dzięki wartkiej i potocznej narracji. Po drugie – Tomas Venclova, poeta i pisarz, filolog i historyk kultury, okrasza tekst cytataми nie tylko z tradycyjnych źródeł, takich jak kroniki, lecz także z utworów literackich (litewskich, polskich czy rosyjskich). Po trzecie – autor unika powielania stereotypowych wyobrażeń o Litwie, również tych dotyczących stosunków polsko-litewskich, a nawet obala funkcjonujące mity. Wreszcie po czwarte – Venclova opowiada historię swojego kraju w stylu, jakiego oczekują polscy czytelnicy zaznajomieni już przecież z jego esejami – to znaczy nieustannie komentuje i ocenia. Balansuje na pograniczu publicystyki we fragmentach, w których wydarzenia

z przeszłości rzutują na teraźniejszość lub są przedmiotem ożywionej dyskusji w dzisiejszej Litwie. To cenny wgląd w to, jak współcześnie Litwini patrzą na swoją przeszłość.

Dwudziesty drugi tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

MICHAŁ KRASUCKI WARSZAWSKIE GETTO. MIEJSCA PAMIĘCI wersja polska

Powstanie w getcie warszawskim było największym aktem zbrojnego oporu Żydów przeciwko Niemcom podczas drugiej wojny światowej, podjętym w rezultacie decyzji okupantów o zlikwidowaniu getta. Michał Krasucki, historyk sztuki i stołeczny konserwator zabytków, któremu szczególnie bliska jest historia architektury XIX i XX wieku oraz dziedzictwo Warszawy, stworzył osobisty atlas pustki, miejsc pamięci i architektury.

Ósmy tom serii Heritologia pod redakcją Jacka Purchli i Agaty Wąsowskiej-Pawlik.

DRAGO JANČAR ARCHIPELAG JUGOSŁAWIA. PODRÓŻE DALEKIE I BLISKIE wersja polska

Ze słoweńskiego przełożył Nikodem Szczygłowski

Zbiór esejów słoweńskiego pisarza, który już od pół wieku opowiada historię swojego małego narodu w kontekście spraw, które tak naprawdę są bliskie i zrozumiałe dla znacznej części Środkowoeuropejczyków. Eseje pochodzą z różnego czasu. Niektóre są starsze, jak *Atlas* lub *Dusza Europy*, niektóre całkiem nowe – jak tytułowy esej *Archipelag Jugosławia* nawiązujący wprost do *Wspomnień o Jugosławii* – i wyjątkowo aktualne, jak esej *Straszna zemsta*, w którym autor dzieli się swoimi refleksjami z pierwszych dni rosyjskiej inwazji na Ukrainę.

Drago Jančar zabiera czytelnika w podróż – nie tylko między wyspami jugosłowiańskiego „archipelagu”, lecz także nad Bosfor, na pola Flandrii albo do Triestu. Jest to też podróż w czasie – do Krakowa z 1968 roku i Warszawy lat 80. XX wieku, do austriackiej Galicji Josepha Rotha czy do światów Iva Andricia i Jamesa Joyce’a.

MACIEJ JANOWSKI**KARPATY**

wersja polska

Góry, podzielone obecnie między osiem środkowoeuropejskich państw, były w przeszłości zarówno naturalnym murem, jak i mostem między ludźmi, społecznościami i kulturami. Burzliwe dzieje, liczne zawirowania i częste zmiany granic ukształtowały fascynującą karpacką mozaikę, po raz pierwszy ujętą i opisaną w całości – historię gór i przebogatą historię ludzi, których te góry uformowały.

Dwudziesty trzeci tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

ALBUMY I PUBLIKACJE TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM**LINIA CIENIA. MICHAŁ KORTA**

wersja polsko-angielska

ODESA. DŁUGI WIEK XX W SZTUCE

wersja polsko-angielska

SOCMODERNIZM. ARCHITEKTURA ZA ŻELAZNĄ KURTYNĄ

wersje polska i angielska

CZASOPISMA**„HERITO. DZIEDZICTWO, KULTURA, WSPÓŁCZESNOŚĆ”**

NUMERY 53, 54/55, 56

wersja polsko-angielska

Jedyne w swoim rodzaju forum dyskusji o dziedzictwie, kulturze, współczesności i przyszłości. W 2024 roku ukażą się kolejne cztery (w tym jeden podwójny) numery czasopisma. Robocze tematy nadchodzących numerów to: *Morze Czarne* (53), *Estonia* (54/55), *Europa od nowa* (56).

🔗 www.herito.pl

ROCZNIK MCK

wersje polska i angielska

Publikacja podsumowująca rok 2023 – trzydziesty drugi rok działalności MCK. Dwie wersje językowe: polska i angielska (ta ostatnia tylko w wersji elektronicznej), opracowanie graficzne, edytorskie i poligraficzne zgodne z serią.

„RIHA JOURNAL”

Recenzowane czasopismo publikowane wyłącznie w internecie, w otwartym dostępie, poświęcone zagadnieniom związanym z historią sztuki i kulturą wizualną na gruncie zarówno lokalnym, regionalnym, jak i międzynarodowym. Ukazuje się od kwietnia 2010 roku jako organ Międzynarodowego Stowarzyszenia Instytutów Badawczych Historii Sztuki RIHA: International Association of Research Institutes in the History of Art. Jego wydawcą jest Zentralinstitut für Kunstgeschichte w Monachium. Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie – jako jedna z ponad dwudziestu instytucji członkowskich RIHA na świecie – pełni funkcję redakcji lokalnej tego czasopisma.

RIHA Journal indeksowane jest w bazach: Arts & Humanities Citation Index, Current Contents/Arts & Humanities, Scopus, ERIH PLUS – The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences oraz Directory of Open Access Journals (DOAJ). Od 2019 roku czasopismo znajduje się na polskiej ministerialnej liście naukowych czasopism punktowanych. Jego misją jest udostępnianie wyników badań i wiedzy badaczy z różnych krajów i ośrodków akademickich, co w efekcie ma prowadzić do znoszenia granic między środowiskami naukowymi. ➡ www.mck.krakow.pl/riha-journal

Journal of the
International Association of Research
Institutes in the History of Art

RIHA JOURNAL

DIGITALIZACJA DOROBKU WYDAWNICZEGO MCK

W 2021 roku Centrum zapoczątkowało digitalizację części swojego ponadtrzydziestoletniego dorobku wydawniczego. Około 200 publikacji jest już dostępnych w POŁONIE – prowadzonej przez Bibliotekę Narodową największej bibliotece internetowej w Polsce. W 2024 roku przewidziana jest kontynuacja prac zmierzających do udostępnienia szerokiej publiczności kolejnych publikacji MCK. ➡ www.mck.krakow.pl/publikacje-online

BIBLIOTEKA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY

Specjalistyczna biblioteka o statusie biblioteki naukowej obejmująca blisko 45 000 jednostek inwentarzowych gromadzi i udostępnia zbiory z zakresu historii i teorii kultury, dziedzictwa kulturowego, historii, etnografii, tożsamości oraz pamięci Europy Środkowej i Wschodniej, dialogu międzykulturowego, sztuki, architektury i urbanistyki, zarządzania miastami historycznymi i ochrony zabytków. Posiada zbiór galecjónów oraz druków osiemnasto- i dziewiętnastowiecznych, jak również zbiór kartograficzny, obejmujący między innymi niemieckie wydania okupacyjnych map topograficznych ziem polskich.

W Bibliotece uruchomiono najnowocześniejszy system biblioteczny Alma wraz z wyszukiwarką Primo oraz podjęto współpracę w ramach katalogowania z Biblioteką Narodową w Warszawie. Uruchomiono również terminal bezpłatnej, cyfrowej wypożyczalni książek i czasopism naukowych Academia, zapewniający dostęp do prawie czterech milionów publikacji ze wszystkich dziedzin wiedzy, również najnowszych, objętych ochroną prawa autorskiego.

W 2024 roku Biblioteka rozpocznie subskrypcję bazy CEEOL, obejmującej czasopisma i e-booki z zakresu nauk społecznych, humanistycznych oraz dokumenty elektroniczne dotyczące zagadnień związanych z Europą Środkową, Wschodnią i Południowo-Wschodnią.

Biblioteka mck planuje ponownie przystąpić do konsorcjum JSTOR, co umożliwi kontynuowanie dostępu do wybranych kolekcji wielodziedzinowej biblioteki cyfrowej JSTOR. Ponadto w Czytelni udostępniane będą bazy danych Wirtualnej Biblioteki Nauki. Zaplanowano też zintensyfikowanie wymiany publikacji mck i procesów związanych z gospodarką dubletami, a także wzbogacenie wykazu źródeł elektronicznych na stronie internetowej Biblioteki mck przydatnych w pracach naukowo-badawczych. Planowana jest rozbudowa kolekcji *Bibliografia zawartości publikacji Międzynarodowego Centrum Kultury* oraz kolekcji stypendystów programu Thesaurus Poloniae.

➡ www.mck.krakow.pl/aktualnosci-biblioteka

DOSTĘPNOŚĆ

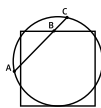
Od kilku lat są prowadzone działania, które mają na celu dostosowanie oferty kulturalnej i budynku mck dla osób z różnymi potrzebami. W przestrzeniach, w których odbywają się wydarzenia, likwidowane są bariery architektoniczne. Konferencje, wernisaże wystaw oraz niektóre wykłady tłumaczone są na Polski Język Migowy. Podczas zwiedzania wystaw można skorzystać z audiodeskrypcji oraz przewodnika w rym dostępnego na tablecie lub własnym urządzeniu. Aby poprawić komfort zwiedzania osób w spektrum autyzmu, wprowadzono „ciche godziny”. W kasie galerii można bezpłatnie skorzystać z różnych narzędzi ułatwiających zwiedzanie. Budynek mck wyposażony jest w pętle indukcyjne, które znajdują się w recepcji, bibliotece, kasie galerii oraz w sali konferencyjnej „Pod Kruki”. Dostępna jest także bezpłatnie usługa zdalnego tłumacza Polskiego Języka Migowego. W roku 2024 kontynuowany będzie cykl *Dostępna niedziela w mck*, podczas którego odbywają się warsztaty i oprowadzania dla osób z różnymi potrzebami.

ZESPÓŁ KONFERENCYJNY „POD KRUKI”

Sale konferencyjne i seminaryjne wchodzące w skład zespołu konferencyjnego „Pod Kruki” należą do najbardziej atrakcyjnych pod względem komfortu, estetyki i wyposażenia w Krakowie. Ich szczególnym atutem jest położenie w sercu miasta oraz architektura łącząca współczesne rozwiązania z zabytkowymi wnętrzami. Pomieszczenia zespołu konferencyjnego wykorzystywane są podczas organizowanych przez MCK wydarzeń – konferencji, spotkań, seminariów, wernisaży i programów edukacyjnych. Są także wynajmowane komercyjnie na wydarzenia, które nie stoją w sprzeczności ze Statutem MCK. Wynajmującego obowiązuje Regulamin funkcjonowania zespołu konferencyjnego Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie.

W skład zespołu konferencyjnego wchodzi: • sala konferencyjna na parterze (dla 200 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • przeszklone, wysokie na 14 metrów Patio na pierwszym piętrze (dla 180 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • dwa foyer, na parterze i na pierwszym piętrze • Sala Panoramiczna na piątym piętrze oficyny (dla 30 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • dwie sale seminaryjne w piwnicach (odpowiednio dla 40 i 30 osób przy teatralnym układzie krzeseł).

Wszystkie sale są klimatyzowane, dysponują profesjonalnym nagłośnieniem, sprzętem multimedialnym, łączami internetowymi i systemem dyskusyjnym oraz przystosowane są do potrzeb osób z niepełnośprawnościami. Sala konferencyjna posiada aparaturę do tłumaczenia symultanicznego, stacjonarną pętlę indukcyjną, a piwnice wyposażone są w galeryjny system zawieszania obrazów, grafik, fotografii i mogą być wykorzystywane jako galeria sztuki.



**MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

Rynek Główny 25, 31-008 Kraków
tel.: 12 42 42 811
e-mail: sekretariat@mck.krakow.pl
www.mck.krakow.pl
www.herito.pl

Jesteśmy na:



Galeria i księgarnia MCK

O godzinach otwarcia informujemy na bieżąco na:
www.mck.krakow.pl/informacje-dla-zwiedzajacych
tel.: 12 42 42 816

Księgarnia internetowa: www.ksiegarniamck.pl

Biuro Obsługi Klienta jest do Państwa dyspozycji
od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–16.00
tel.: 12 42 42 813
e-mail: ksiegarnia@mck.krakow.pl

Biblioteka MCK

O godzinach otwarcia informujemy na bieżąco na:
www.mck.krakow.pl/godziny-otwarcia
tel.: 12 42 42 833, 12 42 42 835, 12 42 42 859

Recepcja MCK

poniedziałek–piątek 8.00–16.00
tel.: 12 42 42 811

Przy wsparciu finansowym



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**
