

PLANY I ZAMIERZENIA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY — 2020



WSTĘP

Wystawa *Fotoblok. Europa Środkowa w książkach fotograficznych* – otwarta jesienią 2019 roku – opowiedziała w ponadstuletniej perspektywie los naszej części kontynentu. W 2020 roku spojrzymy bardziej szczegółowo na naszych sąsiadów z zachodu, wschodu i południa. Międzywojennym Niemcom poświęcona zostanie wystawa *Blask i niedola*, która poprzez fotografie opowie o trudzie budowania nowego państwa – Republiki Weimarskiej – w konsekwencji przegranej wojny. Będzie ona zarazem swoistym rewersem „niepodległościowych” wystaw prezentowanych w Galerii MCK w 2018 i 2019 roku, a poświęconych architekturze i sztuce awangardy w państwach powstałych w naszej części kontynentu po 1918 roku. Z kolei tematem wystawy *UKRAINNA* – przygotowywanej we współpracy z Narodowym Muzeum Sztuki Ukrainy w Kijowie, najważniejszą instytucją sztuki Ukrainy – jest rewizja mitów, stereotypów i wzajemnych, polsko-ukraińskich wyobrażeń o Ukrainie. Dzieła sztuki dawnej zostaną pokazane obok dokonań awangardy z początków XX wieku czy prac współczesnych. Wystawa pozwoli lepiej zrozumieć zarówno przeszłość najważniejszego sąsiada Polski na wschodzie, jak i nastroje i tendencje panujące w społeczeństwie i kulturze współczesnej Ukrainy.

Chorwacja to sąsiad, z którym Polska bezpośrednio nie graniczy, a mimo to poczucie więzi jest w obu krajach bezsprzeczne. W ramach programu kulturalnego towarzyszącego przewodnictwu Chorwacji w Radzie Unii Europejskiej, w pierwszej połowie 2020 roku MCK wraz z chorwackim Ministerstwem Kultury przygotowują pierwszą po odzyskaniu przez Republikę Chorwacji niepodległości w 1991 roku syntezę *Chorwacja. Dzieje, kultura, idee*, książkę autorstwa Macieja Czerwińskiego oraz wystawę wybitnego chorwackiego plakacisty Borisa Bućana.

W 2020 roku kontynuować będziemy dyskusję o relacji dziedzictwa i środowiska zapoczątkowaną jesienią 2019 roku podczas 5. Forum Dziedzictwa Europy Środkowej. Wystawa *Rośliny i zwierzęta* – organizowana wspólnie z Gabinetem Rycin PAU w Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie – wydobędzie na światło dzienne niepokazywane dotąd grafiki, rysunki i akwarele z atlasów i tek rejestrujących bogactwo fauny i flory, rodzimej i egzotycznej, traktowane jako prace botaniczne czy zoologiczne i niedoceniane jako dzieła sztuki.

Każda z wystaw jest pretekstem do realizacji bogatego programu edukacji kulturalnej adresowanego do rozmaitych grup odbiorców, m.in. dzieci, młodzieży, seniorów, i prowadzonego w językach

polskim, ukraińskim i angielskim. Będą to wykłady, warsztaty, lekcje galeryjne czy spacerzy. Realizowany przez nas program edukacji kulturalnej – z roku na rok poszerzany – zyskuje uznanie, co potwierdzają nie tylko liczne nagrody, ale przede wszystkim rosnące zainteresowanie publiczności aktywnymi formami uczestnictwa w kulturze.

Działalność wydawnicza to nie tylko dwie flagowe serie: Biblioteka Europy Środka i Heritologia, w których ukazały się kolejne tomy, ale przede wszystkim kwartalnik „Herito”. W 2020 roku upłynie dekada istnienia pisma i ukaze się jego 40. numer. Poprzez to jubileuszowe wydanie kwartalnika i towarzyszące mu seminarium pragniemy podsumować dekadę debaty o dziedzictwie i Europie Środkowej animowanej przez MCK na łamach „Herito”, a także podziękować skupionym wokół nas intelektualistom i artystom.

Nieodmiennie też naszą uwagę poświęcamy potencjałowi społeczno-ekonomicznemu dziedzictwa, przede wszystkim poprzez dwa wieloletnie międzynarodowe projekty badawcze: ILUCIDARE – analizujący relacje między dziedzictwem kulturowym a innowacjami oraz dyplomacją wykorzystującą dziedzictwo – i HOMEE – służący lepszemu zrozumieniu wpływu wielkich wydarzeń na miasta o bogatym dziedzictwie kulturowym. Bo MCK jest jedyną instytucją w Polsce zajmującą się w sposób interdyscyplinarny dziedzictwem kulturowym w wymiarze międzynarodowym i wciąż rozwija swoją funkcję *think tanku*, który dorobek rozmaitych nurtów nauki i praktyki zbiera, interpretuje i dzieli się nim w ramach nowocześnie pojętej heritologii.

Dyrektor MCK – Agata Wąsowska-Pawlik

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY

Międzynarodowe Centrum Kultury zainauguowało działalność 29 maja 1991 roku podczas odbywającego się w Krakowie sympozjum KBWE (Konferencja Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie), na którym po raz pierwszy po zniesieniu żelaznej kurtyny przedstawiciele państw Wschodu i Zachodu debatowali o sprawach kultury i dziedzictwa. Od początku istnienia MCK mieści się w zabytkowej, pamiętającej czasy średniowiecza kamienicy „Pod Kruki” przy Rynku Głównym. Położenie w centrum Krakowa, a zarazem w sercu środkowej Europy ułatwia realizację naszej misji, polegającej na wspieraniu kulturalnej integracji Europy i ochrony jej dziedzictwa kulturowego.

Międzynarodowe Centrum Kultury jest miejscem refleksji nad kulturą i dziedzictwem kulturowym w kontekście wyzwań współczesności. Trzon naszych zainteresowań stanowią: • teoria, filozofia i zarządzanie dziedzictwem • pamięć • tożsamość • przestrzeń kulturowa, sztuka i dziedzictwo Europy Środkowej • dialog międzykulturowy • miasto jako zwierciadło cywilizacji • polityka kulturalna i ekonomia kultury.

Interdyscyplinarność jest zasadą działania MCK. Instytucja łączy różne punkty widzenia, korzysta z dorobku wielu dziedzin, by w sposób jak najszerszy, a równocześnie spójny i obiektywny móc dzielić się wiedzą z zakresu dziedzictwa kulturowego w wymiarze uniwersalnym.

Międzynarodowe Centrum Kultury jest narodową instytucją kultury o charakterze naukowo-badawczym, edukacyjnym i informacyjnym. Dwadzieścia siedem lat działalności to: • ponad 150 wystaw prezentujących najważniejsze zjawiska w sztuce i architekturze • ponad 100 międzynarodowych konferencji i seminariów, których uczestnikami byli przedstawiciele większości krajów europejskich i wielu pozaeuropejskich • ponad 90 międzynarodowych programów edukacyjnych, w których wzięło udział ponad 2500 uczestników z większości krajów europejskich, Ameryki Północnej i Południowej, Azji i Afryki • działające od 2001 roku podyplomowe studia Akademia Dziedzictwa • ponad 400 publikacje w języku polskim i w obcych wersjach językowych • ponad 1500 autorów z niemal całego świata • specjalistyczny księgozbiór liczący ponad 42 000 woluminów • projekty badawcze realizowane we współpracy z partnerami polskimi i zagranicznymi • aktywne uczestnictwo w gremiach międzynarodowych i sieciach kulturalnych.

FOTOBŁOK. EUROPA ŚRODKOWA W KSIĄŻKACH FOTOGRAFICZNYCH

do marca

kuratorzy: Łukasz Gorczyca, Adam Mazur, Natalia Żak

Opowiadana przez książki fotograficzne historia XX wieku zapiera dech i intryguje. Marzenia środkowoeuropejskich artystów, utopijne wizje przyszłości, dążenia niepodległościowe, dokumenty życia codziennego przeplatają się z propagandą, tragedią i wojną. Europa Środkowa widziana poprzez photobooki jest zarazem piękna i brutalna, wzruszająca i wstrząsająca. Wystawa przedstawia po raz pierwszy w tak rozległej panoramie i w ponadstuletniej perspektywie przełomowe, najciekawsze i najpiękniejsze książki fotograficzne naszej części Europy. Prezentuje ponad sto publikacji z Polski, Litwy, Łotwy, Estonii, Czech, Słowacji, Węgier i Rumunii. To zarówno artystyczne albumy autorstwa najwybitniejszych mistrzów obiektywu takich jak Czech František Drtikol, jeden z najbardziej znanych na świecie polskich fotografów Edward Hartwig czy pochodząca z Rumunii Hedy Löffler, jak i wstrząsające zbiory zdjęć dokumentalnych. Szeroka, ponadnarodowa perspektywa pozwala dostrzec wspólny los dzielony przez mieszkańców środka kontynentu.

Wystawa jest częścią dwuletniego projektu *Photobook Bloc. Europa Środkowa w książkach fotograficznych (XX–XXI wiek)*. Sfinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2022.

niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

ROŚLINY I ZWIERZĘTA. GRAFICZNE PRZEDSTAWIENIA FLORY I FAUNY W EPOCE LINNEUSZA

marzec-maj

kuratorzy: dr Anna Olszewska, Krzysztof Radoszek

Tęsknota za światem żywym staje się dziś tym mocniejsza, im bardziej krucha i narażona na unicestwienie jawi się natura. Kiedyś funkcjonująca jako pierwotna, trwała i dostępna na wyciągnięcie ręki; teraz kojarzy się z zagrożonymi gatunkami, kurczącymi się zasobami i naglącą potrzebą ochrony tego, co jeszcze przetrwało...

Wystawa odpowiada na tę tęsknotę, nie stawiając w centrum – jak to często bywa – ego człowieka i jego neuroz, ale pokazując „wielkie piękno” przyrody, wciąż jeszcze możliwe do bezpośredniego doświadczania. Od subtelnych, drobiazgowo wyrysowanych kwiatów, poprzez swojskie gatunki zwierząt w ujęciu badacza, aż po majestatyczne portrety egzotycznych ptaków, niezliczone kształty ryb i niepowtarzalne barwne wzory motyli.

Ekspozycja jest obszerną prezentacją doskonale zachowanych, zachwycających kolorystyką graficznych wizerunków zwierząt i roślin ze zbiorów PAU i PAN. Choć podstawowym przeznaczeniem prezentowanych dzieł było zastosowanie naukowe, to ich wysoka jakość artystyczna przemawia za tym, by uznać je za autonomiczne dzieła sztuki. Na wystawie pokazane zostaną w większości nigdy nieprezentowane grafiki i teki, atlasy flory i fauny stanowiące kamienie milowe w naukowym poznaniu świata, a jednocześnie zachwycające edytorsko, w tym m.in. prace znanej przyrodniczki Marii Sybilli Merian czy słynne dzieło Ulissesa Aldrovandiego. Prezentacja ma charakter interdyscyplinarny: wychodząc od historii sztuki, zapewnia jednocześnie walory poznawcze i edukacyjne, dzięki czemu kierowana jest do bardzo szerokiego grona odbiorców – od tradycyjnych bywalców galerii sztuki przez pasjonatów przyrody (w tym np. ogrodników i hodowców) aż po profesjonalnych przyrodników oraz osoby o świadomości ekologicznej.

Wystawa organizowana we współpracy z Biblioteką Naukową PAU i PAN w Krakowie.

BORIS BUĆAN. PLAKATY

marzec-kwiecień

kuratorki: dr Kristina Bonjeković-Stojković, Karolina Wójcik
średniowieczne piwnice

Malarz i grafik, uważany za jednego z pierwszych artystów chorwackich, który już pod koniec lat sześćdziesiątych ubiegłego wieku skierował się zarówno ku sztuce publicznej, jak i wykreował jugosłowiański pop-art. Do historii przeszły uliczne akcje Bućana w centrum Zagrzebia (takie jak malowanie chodnika i umieszczanie kolorowych obrazów na ulicach) jako wyraz buntu przeciw wpisywaniu sztuki w skostniały system galeryjno-instytucjonalny i traktowaniu jej niczym towar, co niewątpliwie współgrało z jugosłowiańskim gospodarczym boomem i fascynacją konsumpcyjnym zachodnim blichtrem.

Szczególnie w tworzonych już od lat siedemdziesiątych plakatach artysta wypracował swój swoisty i rozpoznawalny styl. Mocne, wyraźne formy, jaskrawe kolory, geometryzacja i multiplikacja motywów układających się w przyciągające oko – czasem wręcz psychodeliczne – wzory, wykorzystanie komercyjnych, reklamowych tricków sytuuje jego posterową twórczość pomiędzy op-artem a pop-artem.

Światowy rozgłos przyniósł mu plakat zaprojektowany dla chorwackiego Teatru Narodowego w Splicie do baletu Igora Stawińskiego *Ognisty ptak*, którego reprodukcja znalazła się na okładce katalogu wystawy *The Power of the Poster* w Victoria & Albert Museum w Londynie w 1998 roku.

Na krakowską odsłonę twórczości Borisa Bućana składa się seria dziesięciu najbardziej znanych wielkoformatowych posterów teatralnych z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych xx wieku.

Wystawa przygotowana we współpracy z Ministerstwem Kultury Republiki Chorwacji w ramach programu kulturalnego przewodnictwa Chorwacji w Radzie Unii Europejskiej (styczeń–czerwiec 2020 roku).



Hrvatsko predsjedanje
Croatian Presidency of the
Vijećem Europske unije
Council of the European Union



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
Kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture

GRAFIKA WE DWOJE. JADWIGA KAIM-OTRĘBA I RYSZARD OTRĘBA

maj-czerwiec

kuratorka: dr Monika Rydiger

średniowieczne piwnice

Ekspozycja prezentująca wybór prac wybitnych artystów, małżeństwa od ponad 55 lat, których również połączyła miłość do grafiki. Oboje ukończyli studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u najwybitniejszych profesorów grafiki: Ryszard Otręba u Mieczysława Wejmana, a Jadwiga Kaim-Otręba u Konrada Szrednickiego. Choć w swojej twórczości różnią się warsztatowo i formalnie, wystawa będzie próbą znalezienia łączących ich wspólnych odniesień i doświadczeń. Ryszard Otręba związał swoje zawodowo-artystyczne życie z krakowską akademią i jako profesor prowadził przez wiele lat działalność dydaktyczną na Wydziale Form Przemysłowych oraz pełnił funkcje wieloletniego Kierownika Katedry Komunikacji Wizualnej, dziekana Wydziału Form Przemysłowych, a także prorektora. Jako wybitny grafik rozwijał również swoją światową karierę, a jego prace znalazły się w kolekcjach prestiżowych muzeów m.in. w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Filadelfii, Chicago, Bostonie, Kolonii, Dreźnie, Paryżu, Londynie, Wiedniu, Lizbonie, Canberze, Tokio. Jadwiga Kaim-Otręba po znakomitym debiucie wybrała spokojniejszy rytm swojej artystycznej kariery, spełniając się także w macierzyństwie, w tworzeniu i cementowaniu rodziny. Wystawa w MCK to też okazja, aby pokazać parę artystów – partnerów, małżonków – którzy znaleźli sposób nie tylko na wspólną codzienność, ale i na dzielenie jej z aktywnym udziałem w życiu artystycznym, jak choćby wspólne wyjazdy na plenery, wspólne artystyczne przyjaźnie i kontakty. Ekspozycja nie będzie zatem tylko pokazem ich graficznych dzieł, ale także przybliży bardziej prywatny ich wizerunek poprzez rodzinne zdjęcia, listy, wspomnienia.

BLASK I NIEDOLA. MIĘDZYWOJENNE NIEMCY I POLSKA

czerwiec–wrzesień

kuratorzy: Lothar Altringer, Jens Bove, Adelheid Komenda,
Sebastian Lux, Natalia Żak

Wystawa o międzywojennych Niemczech pomyślana jako uzupełnienie ekspozycji o architekturze niepodległości w Europie Środkowej (2018–2019) oraz środkowoeuropejskiej awangardzie (2019) pokazujących w Galerii MCK kulturę młodych państw powstałych w naszej części kontynentu po 1918 roku. Ekspozycja przeniesie widzów do Niemiec z lat 1919–1933 i poprzez fotografie opowie o trudzie budowania nowego państwa w konsekwencji przegranej wojny. Tytułowe blask i niedola to dwa oblicza Republiki Weimarskiej – z jednej strony usilne pragnienie normalności i złote lata dwudzieste pozwalające odetchnąć od koszmaru wojny, z drugiej – społeczeństwo pokonanych, doświadczenie kryzysu ekonomicznego, narastające napięcia, które wyniosły Hitlera na szczyt władzy. Fotografia niemiecka uzupełniona zostanie polską fotografią dającą asumpt do porównań doświadczenia tamtych lat w obu krajach.

Wystawa organizowana we współpracy z Landschaftsverband Rheinland. Prezentowane zbiory pochodzić będą z kolekcji IVR-LandesMuseum Bonn, F.C. Gundlach Hamburg Foundation, Deutsche Fotothek Dresden i wybranych kolekcji polskich.

Ukraina

październik 2020 – styczeń 2021

kuratorki: dr Oksana Barshynova, dr Żanna Komar

Wystawa, pomyślana jako wspólna polsko-ukraińska analiza kulturowych i historycznych narracji określanych jako „ukraińskie mity”, prześledzi poprzez dzieła z najważniejszego kijowskiego muzeum sztuki stereotypy i wyobrażenia funkcjonujące zarówno w Polsce, jak i na Ukrainie. Kozacy, step i ukraińskie chaty spod pędzli klasyków: Krywołapa, Brandta, Wyczółkowskiego czy Riepina zestawione zostaną z dziełami artystów awangardy początku XX wieku oraz twórców współczesnych. Da to wyobrażenie o żywotności mitów i ich współczesnych inkarnacjach, pozwoli prześledzić kanon ukraińskiej tożsamości, ale i przyrzec się dzisiejszej Ukrainie.

Wystawa przygotowywana we współpracy z Narodowym Muzeum Sztuki Ukrainy w Kijowie (NAMU).

PRZESTRZEŃ KULTUROWA EUROPY ŚRODKOWEJ

czerwiec

Seminarium z cyklu *Przestrzeń kulturowa Europy Środkowej* to projekt cykliczny, realizowany co roku w innym regionie bądź kraju Europy Środkowej. W trakcie seminarium przewidziano liczne spotkania z ekspertami odpowiedzialnymi za ochronę zabytków i krajobrazu, planowanie przestrzenne oraz zarządzanie obiektami zabytkowymi i instytucjami kultury.

DZIEDZICTWO POGRANICZA

sierpień

Siódma część międzynarodowego seminarium naukowego, którego celem jest zapoznanie japońskich badaczy kultury polskiej z dziedzictwem i historią Europy Środkowej. Poprzednie edycje odbyły się w kolejno: na Ukrainie (2008), na Litwie (2010), na Białorusi (2012), na Słowacji (2014), w Polsce (2016) i w Czechach (2018). Tematem seminarium w 2020 roku jest dziedzictwo Pomorza, Warmii i Mazur. Projekt realizowany w ramach umowy między MCK a Tokyo University of Foreign Studies.

HERITOMANIA

SEMINARIUM TOWARZYSZĄCE CZTERDZIESTEMU,
JUBILEUSZOWEMU NUMEROWI KWARTALNIKA „HERITO”

październik

„Herito”, którego pierwszy numer ukazał się w 2010 roku, to jedyne w skali środkowoeuropejskiej międzynarodowe, polsko-angielskie pismo poświęcone kulturze, dziedzictwu i współczesności. Pretekstem do rozważań jest Europa Środkowa, której doświadczenie i kulturowe dylematy są tyleż specyficzne, ile trafiające w sedno współczesnej debaty. Przez dekadę wydawania kwartalnika MCK zdołało wokół i poprzez „Herito” stworzyć środowisko autorów, artystów, tłumaczy i redaktorów żywo zainteresowanych dziedzictwem regionu. Wokół i poprzez „Herito” animuje sieć wymiany myśli i buduje rzeczywiste kontakty – swoisty intelektualny krwiobieg międzymorza: od Bałtyku po Bałkany, Adriatyk, Turcję i Kaukaz.

Poprzez jubileuszowy, czterdziesty numer kwartalnika i towarzyszące mu seminarium pragniemy podsumować dekadę debaty o dziedzictwie i Europie Środkowej animowanej przez MCK na łamach „Herito”, a także podziękować skupionym wokół nas intelektualistom i artystom.

HERITO

SPOTKANIA GRUPY ROBOCZEJ EKSPERTÓW DO SPRAW DZIEDZICTWA KULTUROWEGO KRAJÓW GRUPY WYSZEHRADZKIEJ

W 2006 roku ministrowie kultury państw wyszehradzkich powierzyli MCK koordynację działań Grupy Roboczej Ekspertów do spraw Dziedzictwa Kulturowego Krajów Grupy Wyszehradzkiej. W każdym roku przewidziano dwa spotkania Grupy poświęcone wypracowaniu i ewaluacji programu merytorycznego realizowanych wspólnie projektów, m.in. kolejnego letniego kursu edukacyjnego na temat zarządzania obiektami światowego dziedzictwa UNESCO, który został zaplanowany na Słowacji: w Spiskiej Kapitule i w Lewoczy.

POLSKI PETERSBURG / ПОЛЬСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Encyklopedia internetowa *Polski Petersburg* ma na celu przybliżenie polskim i rosyjskim odbiorcom losów i dzieł Polaków związanych z Petersburgiem w okresie ponad trzystu lat istnienia metropolii nad Newą. Przedstawia złożoną, a nierzadko dziś zapomnianą rolę, jaką odgrywali Polacy w życiu społecznym, kulturalnym, naukowym, artystycznym, gospodarczym i politycznym tego miasta, a w szerszej perspektywie także w historycznych granicach Rosji, od końca XVIII wieku po czasy współczesne. Encyklopedia zawiera w obecnym kształcie zaktualizowaną bibliografię przedmiotu za lata 1945–2018, hasła osobowe i tematyczne (ok. 260) oraz mapę „polskich” adresów (ok. 255) w Petersburgu. Od października 2016 roku na stronie polskiej wersji encyklopedii dostępny jest blisko pięciusetstronicowy ilustrowany zbiór esejów polskich i rosyjskich autorów *Petersburg i Polska* pod redakcją dr. Dariusza Konstantynowa. Dodatkowo dla szkół ponadpodstawowych w zakładce „Edukacja” przygotowany został w 2016 roku wybór scenariuszy lekcyjnych autorstwa dr Kingi Gajdy. W 2020 roku będą kontynuowane prace redakcyjne nad udoskonaleniem strony, m.in. poprzez uzupełnienie

i aktualizowanie opublikowanych haseł, rozbudowę jej zasobu ikonograficznego oraz działów aktualności i bibliotecznego. Redaktorzy pracować będą też nad hasłami polskich i rosyjskich autorów, znajdującymi się już w posiadaniu polskiej redakcji encyklopedii. W planach redakcji jest także zlecenie nowych haseł, dalsze kwerendy archiwalne, jak również pozyskiwanie materiałów od czytelników portalu.

Wydawcami encyklopedii są po polskiej stronie мск, a po rosyjskiej Międzynarodowa Fundacja Charytatywna im. Dmitrija Lichaczowa z Petersburga. ➡ www.polskaipetersburg.pl, www.polskipetersburg.ru



POLSKI PETERSBURG
ПОЛЬСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

HOME (HERITAGE OPPORTUNITIES/THREATS WITHIN MEGA-EVENTS IN EUROPE)

TRZYLETNI MIĘDZYNARODOWY PROJEKT BADAWCZY

W przeszłości wiele miast wykorzystywało wielkie wydarzenia do wspierania realizacji projektów inwestycyjnych, rozwijania turystyki i budowania swojej konkurencyjności. Do niedawna nacisk kładziono przede wszystkim na tworzenie nowej infrastruktury (np. sportowej albo kulturalnej), w której miałyby się odbywać dane wydarzenia. Dziś w większym stopniu organizatorzy megaeventów stawiają na wykorzystanie już istniejących obiektów, ich ewentualną adaptację do nowych potrzeb i rewitalizację zdegradowanych przestrzeni. Dla miast historycznych, bogatych w zasoby dziedzictwa, ta zmiana (spowodowana z jednej strony cięciami w ich budżetach, a z drugiej niższym tempem ich ekspansji) stanowi zarówno szansę rozwoju, jak i zagrożenie dla posiadanych zasobów dziedzictwa.

Projekt realizowany wraz z Politechniką Mediolańską, Uniwersyteciem w Hull oraz Uniwersytetem Neapolis w Pafos ma na celu lepsze zrozumienie wpływu dużych wydarzeń na miasta bogate w zasoby dziedzictwa kulturowego, a także relacji pomiędzy megaeventami a polityką ochrony dziedzictwa kulturowego. Służą temu rozległe badania literaturowe, analiza studiów przypadków, współpraca z Europejską Stolicą Kultury Matera 2019, warsztaty, seminaria i konferencje. Ukoronowaniem projektu ma być *HOME Charter* – dokument stanowiący innowacyjne wytyczne i narzędzia planowania, promujący bardziej wrażliwe

podejście do problematyki dziedzictwa w realizacji inicjatyw i projektów megaeventów w miastach historycznych.

2020 rok zostanie poświęcony analizie porównawczej studiów przypadków Expo 2015 w Mediolanie, Europejskich Stolic Kultury w Genui (2004), Wrocławiu (2016) i Pafos (2017) oraz UK Capital of Culture 2017 w Hull pod kątem wpływu megaeventów na miasta historyczne i ich dziedzictwo oraz płynących z niego lekcji i rekomendacji dla kolejnych miast gospodarzy. W trybie warsztatów i konsultacji z interesariuszami projektu wiedza ta będzie weryfikowana w celu stworzenia *HOMEE Charter*. ➡ www.mck.krakow.pl/homee-2

Projekt finansowany w ramach Programu JP1CH Heritage in Changing Environments.



NARODOWY
INSTYTUT MUZEALNICTWA
I OCHRONY ZBIORÓW



CULTURAL HERITAGE
A CHALLENGE FOR EUROPE

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

ILUCIDARE (INTERNATIONAL NETWORK FOR LEVERAGING SUCCESSFUL CULTURAL HERITAGE-LED INNOVATIONS AND DIPLOMACY THROUGH CAPACITY BUILDING AND AWARENESS RAISING)

TRZYLETNI MIĘDZYNARODOWY PROJEKT BADAWCZY

Międzynarodowy projekt ILUCIDARE analizuje zależności pomiędzy dziedzictwem kulturowym a innowacjami oraz dziedzictwem kulturowym a dyplomacją. Projekt ma inspirować i ułatwiać wykorzystanie dziedzictwa w zrównoważonym rozwoju terytorialnym i międzynarodowych relacjach. Wspólne działania dążą ponadto do ustanowienia międzynarodowej sieci ekspertów i interesariuszy podejmujących kwestię dziedzictwa i innowacji oraz dyplomacji. Chodzi tu m.in. o zapewnienie przestrzeni umożliwiającej uczenie się i wymianę wiedzy, jak również stworzenie platformy do nawiązywania wzajemnych kontaktów. Działania w ramach projektu obejmują: prace badawcze (badania literaturowe, studia przypadków), działania partycypacyjne i w trybie kokreacji (grupy fokusowe, warsztaty współtworzenia, sesje coachingowe), warsztaty *capacity building* (m.in. w Kosowie, Kurdystanie, Jemenie, Zimbabwie, Ekwadorze), akademicki kurs online (mooc na edX), szkoły letnie (w Polsce i w Belgii), działania networkingowe (ILUCIDAYS, wydarzenia międzynarodowe, np. konferencje), konkursy (Specjalne Nagrody

ILUCIDARE w ramach Europejskiej Nagrody w Dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego / Nagrody Europa Nostra, ILUCIDARE Challenge). W 2020 MCK kontynuuje prace badawcze projektu związane ze stworzeniem podręczników poświęconych dziedzictwu i dyplomacji oraz dziedzictwu i innowacjom, przygotowuje szkołę letnią oraz współpracuje przy powstawaniu mooc, jak również bierze udział w obradach jury konkursowego wręczającego Europejską Nagrodę w dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego / Nagrodę Europa Nostra w kategorii „Badania”.

Partnerzy projektu: Katolicki Uniwersytet w Leuven (koordynator), Międzynarodowe Centrum Kultury, Europa Nostra, KEA European Affairs, World Monuments Fund España, Kosovo Foundation for Cultural Heritage without Borders, Uniwersytet w Cuenca.

➡ www.mck.krakow.pl/ilucidare



Projekt finansowany ze środków programu ramowego Unii Europejskiej w zakresie badań naukowych i innowacji „Horyzont 2020” na podstawie umowy o udzielenie dotacji nr 821394.

AHICE

Art and Heritage in Central Europe (AHICE) to założony przez Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie serwis internetowy, dostępny również za pomocą mediów społecznościowych, poświęcony sztuce oraz dziedzictwu kulturowemu Europy Środkowej. Przeznaczony jest dla historyków sztuki, animatorów kultury, miłośników sztuki oraz wszystkich osób poszukujących informacji o wystawach, konferencjach, publikacjach, czy też miejscach w krajach Europy Środkowej wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Serwis realizowany jest przez MCK we współpracy z partnerami instytucjonalnymi z krajów Grupy Wyszehradzkiej, którymi są: Galeria Morawska w Brnie (Republika Czeska), Jednostka do spraw Światowego Dziedzictwa przy Sekretariacie Stanu do spraw Architektury i Budownictwa przy Kancelarii Premiera Węgier w Budapeszcie oraz Centrum Badań nad Sztuką Słowackiej Akademii Nauk w Bratysławie (Słowacja). ➡ www.ahice.net



RIHA JOURNAL

RIHA Journal to recenzowane czasopismo publikowane wyłącznie w Internecie, w otwartym dostępie, poświęcone zagadnieniom związanym z historią sztuki i kulturą wizualną tak na gruncie lokalnym, regionalnym, jak i międzynarodowym. Ukazuje się od kwietnia 2010 roku jako organ Międzynarodowego Stowarzyszenia Instytutów Badańczych Historii Sztuki RIHA: International Association of Research Institutes in the History of Art. Jego wydawcą jest Zentralinstitut für Kunstgeschichte w Monachium. Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie – jako jedna z ponad dwudziestu instytucji członkowskich RIHA na świecie – pełni rolę redakcji lokalnej tego czasopisma.

RIHA Journal indeksowane jest w bazach: Arts & Humanities Citation Index, Current Contents/Arts & Humanities, Scopus, ERIH PLUS – The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences oraz Directory of Open Access Journals (DOAJ). Od 2019 roku czasopismo figuruje na polskiej ministerialnej liście naukowych czasopism punktowanych (20 punktów). Jego misją jest udostępnianie wyników badań i wiedzy badaczy z różnych krajów i ośrodków akademickich, co w efekcie prowadzić ma do znoszenia granic między środowiskami naukowymi.

Teksty składane do polskiej redakcji RIHA Journal publikowane są po otrzymaniu dwóch pozytywnych recenzji jednocześnie w dwóch językach – po polsku i po angielsku.

🔗 www.mck.krakow.pl/riha-journal

Journal of the
International Association of Research
Institutes in the History of Art

RIHA JOURNAL

AKADEMIA DZIEDZICTWA

XIV edycja: styczeń–wrzesień

XV edycja: październik–grudzień

Studia podyplomowe z zarządzania dziedzictwem kulturowym realizowane od 2001 roku wspólnie z Małopolską Szkołą Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Ich adresatami są pracownicy administracji publicznej, służb ochrony zabytków, nauczyciele, muzealnicy i pracownicy placówek kulturalnych oraz osoby zainteresowane dziedzictwem kulturowym. Uczestnicząc w wykładach i seminariach, obejmujących zagadnienia ekonomiczne, prawne, administracyjne i społeczne, słuchacze zdobywają wiedzę o współczesnych narzędziach ochrony dziedzictwa kulturowego i zarządzania jego zasobami. Zajęcia realizowane są w ramach następujących bloków: teoria ochrony dziedzictwa kulturowego, prawo i finanse w zarządzaniu dziedzictwem; marketing i promocja dziedzictwa kulturowego; zarządzanie instytucją: ludzie i zasoby, dziedzictwo kulturowe a planowanie przestrzenne i administracja publiczna, turystyka i muzea. Uzupełnieniem programu są warsztaty – w formie wyjazdów studyjnych – poświęcone zarządzaniu instytucjami kultury oraz obiektami dziedzictwa kulturowego. Podsumowanie studiów stanowi przygotowanie pracy końcowej w ramach jednego z kilku seminariów tematycznych.

THESAURUS POLONIAE

XXII edycja: styczeń–sierpień

XXIII edycja: wrzesień–grudzień

Geneza programu Thesaurus Poloniae sięga 2007 roku i zorganizowanego w Krakowie Pierwszego Kongresu Zagranicznych Badaczy Dziejów Polski, który pokazał rosnące zainteresowanie wiedzą o Polsce w różnych częściach świata oraz odsłonił lukę w ofercie stypendialnej kierowanej przez polskie instytucje do naukowców mieszkających i pracujących za granicą. W odpowiedzi na te potrzeby Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej powołał program stypendialny Thesaurus Poloniae, który od 2009 roku realizowany jest przez MCK w Krakowie. Program adresowany jest do osób prowadzących badania nad kulturą, historią oraz wielokulturowym dziedzictwem Polski i Europy Środkowej. O stypendium mogą się ubiegać osoby zajmujące się historią, historią sztuki, socjologią, etnografią oraz antropologią

kulturową i naukami pokrewnymi. Program Thesaurus Poloniae skierowany jest do osób niebędących obywatelami Polski. W ramach jednorazowego pobytu stypendialnego, trwającego trzy miesiące, stypendysta przebywa i prowadzi pracę naukową w Krakowie. Każdego roku mck organizuje dwa konkursy dla potencjalnych stypendystów.

🔗 www.mck.krakow.pl/page/thesaurus-poloniae-1

WYKŁADY OTWARTE AKADEMII DZIEDZICTWA

Cykl wykładów popularyzujących specjalistyczną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, muzeologii, badaniach nad kulturą i historią Polski i Europy Środkowej. Prelegentami są wykładowcy Akademii Dziedzictwa, zagraniczni badacze uczestniczący w programie stypendialnym Thesaurus Poloniae oraz przedstawiciele instytucji partnerskich.

V4 HERITAGE ACADEMY

MANAGEMENT OF UNESCO WORLD HERITAGE CULTURAL SITES IN VISEGRAD COUNTRIES

lipiec

Co roku w lipcu mck wspólnie z instytucjami partnerskimi z państw Grupy Wyszehradzkiej organizuje tygodniowy program edukacyjny dla pracowników instytucji kultury, służb konserwatorskich i studentów z regionu Europy Środkowej. Program, który dotyczy zarządzania miejscami wpisanymi na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO w krajach Grupy Wyszehradzkiej, co roku organizowany jest w innym państwie. W 2020 roku odbędzie się jedenasta edycja programu, którego tematem będzie tym razem dziedzictwo Słowacji, a miejscami realizacji będą Spiska Kapituła oraz Lewocza.

ILUCIDARE

SZKOŁA LETNIA

wrzesień

W ramach projektu badawczego ILUCIDARE mck wraz z partnerami projektu przygotuje program tygodniowej szkoły letniej poświęconej powiązaniom pomiędzy dziedzictwem i innowacjami oraz dziedzictwem

i dyplomacją. Formuła szkoły będzie uwzględniała wykłady, warsztaty oraz wizyty studyjne. Wśród wykładowców znajdą się partnerzy projektu oraz eksperci zewnętrzni. Szkoła letnia będzie otwarta dla menadżerów dziedzictwa, młodych ekspertów oraz badaczy tak z Europy, jak i innych kontynentów.

DIALOG POLSKO-ROSYJSKI W MCK

Zainicjowany w 2012 roku we współpracy z Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia w Warszawie cykl wykładów, w którym głos zabierają prelegenci zarówno rosyjscy, jak i polscy. Celem spotkań jest przybliżanie polskiej publiczności kluczowych zagadnień i trendów we współczesnej kulturze rosyjskiej, ze szczególnym naciskiem na sztukę, media, literaturę oraz film. Istotne miejsce zajmuje również problematyka historyczna oraz dziedzictwo kulturowe. Wykłady na trwałe wpisały się w nurt organizowanych przez mck debat o kulturze państw europejskich. Są prowadzone w językach rosyjskim i polskim.

DOJRZALI DO SZTUKI

Comiesięczne wykłady dla seniorów poruszające tematykę historii sztuki, kultury, architektury i dziedzictwa. Spotkania odbywają się w zabytkowych przestrzeniach mck i skłaniają do kulturalnych dyskusji przy herbacie i ciastku. Wykład odbywa się zawsze w drugi piątek miesiąca o godzinie 11.00, wstęp bezpłatny, nie obowiązują zapisy. Harmonogram spotkań:

➤ www.mck.krakow.pl/arttykul/dojrzali-do-sztuki-spotkania-dla-seniorow

MINISPOTKANIA ZE SZTUKĄ

Kreatywne i pełne pomysłów niedzielne warsztaty plastyczne przybliżające sztukę i jej problematykę, skierowane do dzieci w wieku 4–8 lat. Zajęcia koncentrują się na jednym pojęciu charakterystycznym dla wystawy aktualnie prezentowanej w Galerii mck – uczestnicy poszukują dla niego znaczeń i tworzą wiążący się z nim obiekt. Minispotkania ze sztuką zostały odznaczone nagrodą portalu CzasDzieci.pl – Słonecznik 2018

na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci w Krakowie w kategorii sztuki wizualne.

Warsztaty odbywają się w co drugą niedzielę o godzinie 12.30, wstęp bezpłatny, nie obowiązują zapisy.

Harmonogram spotkań:

🔗 www.mck.krakow.pl/arttykul/minispotkania-ze-sztuka

MINI-ART MAJSTERNIA (МИНИ-АРТ МАЙСТЕРНЯ)

Nowa, wyjątkowa edycja minispotkań ze sztuką dla rodzin z dziećmi w wieku 4–10 lat, mówiących po rosyjsku i po ukraińsku. Warsztaty plastyczne przybliżające sztukę i jej problematykę w kreatywnej i pełnej pomysłów atmosferze. Koncentrują się na jednym pojęciu charakterystycznym dla aktualnej wystawy prezentowanej w Galerii mck – uczestnicy poszukują dla niego znaczeń i tworzą wiążący się z nim obiekt.

Warsztaty odbywają się w drugą niedzielę miesiąca o godzinie 14.30, wstęp bezpłatny, nie obowiązują zapisy.

Harmonogram spotkań:

🔗 www.mck.krakow.pl/arttykul/pierwszy-projekt-edukacyjny-mck-dla-dzieci-ukrainsko-i-rosyjskojezycznych

SMOCZKI. W GALERII Z MALUCHEM

Cykl spotkań dla opiekunów z dziećmi do lat trzech. Godzinne oprowadzanie po wystawie w kameralnej i swobodnej atmosferze. Spotkania odbywają się w poniedziałki, kiedy Galeria mck jest zamknięta dla innych zwiedzających. Oprowadzanie z przewodnikiem daje opiekunom małych dzieci możliwość obejrzenia wystawy w komfortowych warunkach. Maluchy mają zapewnioną opiekę animatora. Uczestnicy mogą liczyć na swobodną atmosferę oraz wrażliwość i otwartość prowadzących. Możliwość wejścia z wózkiem do galerii oraz skorzystania z przewijaka i miejsca do karmienia.

Spotkania odbywają się w pierwszy poniedziałek miesiąca o godzinie 12.00, wstęp bezpłatny, nie obowiązują zapisy.

Harmonogram spotkań:

🔗 www.mck.krakow.pl/arttykul/smoczki-w-galerii-z-maluchem-1

UŻYJ DZIEDZICTWA!

Od kilku lat edukatorzy Międzynarodowego Centrum Kultury popularyzują dziedzictwo wśród młodzieży szkolnej. Kształtują i utrwalają w młodych ludziach przekonanie, że dziedzictwo jest czymś więcej niż podręcznikową wiedzą o dziejach i zabytkach.

W trakcie zajęć uczniowie dowiadują się, jak czynnie włączyć się w proces ochrony czy promowania dziedzictwa (np. projektowanie pamiątek i kampanii reklamowych, przygotowanie wpisu do rejestru zabytków, sporządzanie planu budżetu obywatelskiego). Dziedzictwo to nie tylko historia i tradycja, lecz także różnorodność, spotkanie kultur i wielość narracji. W zajęciach często uczestniczy zagraniczna młodzież, która poznaje konteksty zarówno światowego, jak i krakowskiego dziedzictwa.

Proponowane tematy zajęć: • dziedzictwo od podstaw • moja mała ojczyzna • dziedzictwo niematerialne • dziedzictwo w lesie • miasto jako dziedzictwo • Kraków miastem dziedzictwa • Kraków wielokulturowy • ja, obywatel; ja, obywatelka • fun & folk – obyczaje i tradycje • dziedzictwo w sieci.

Zajęcia adresowane są do uczniów szkół ponadpodstawowych. Warsztaty odbywają się od poniedziałku do piątku od 10.00 do 16.00, koszt zajęć to 10 zł od uczestnika. Zapisy i więcej informacji: warsztaty@mck.krakow.pl, tel. 12 424 28 60.

➡ www.mck.krakow.pl/artykul/uzyj-dziedzictwa-lekcje-o-dziedzictwie-kulturowym-dla-grup-szkolnych

12 SPACERÓW NA 12 MIESIĘCY

Kraków to miasto, które można zwiedzać na wiele sposobów. Zainicjowany dwa lata temu cykl spacerów pozwala na podążanie przetartymi szlakami i ścieżkami nieznanymi, odwiedzenie miejsc popularnych i lubianych oraz tych tajemniczych i nieodkrytych, mijanych codziennie w drodze do pracy czy szkoły.

Przez cały rok, raz w miesiącu, odbywają się spacer tematyczny, dzięki którym uczestnicy poznają dziedzictwo kulturowe Krakowa. Wstęp wolny, obowiązują zapisy.

Więcej informacji oraz harmonogram spacerów:

➡ www.mck.krakow.pl/artykul/12-spacerow-na-12-miesiecy

LARRY WOLFF
**WYNALEZENIE EUROPY WSCHODNIEJ. MAPA CYWILIZACJI
W DOBIE OŚWIECENIA**
wersja polska

Pojęcia Europy Wschodniej i Europy Zachodniej narodziły się w umysłach filozofów doby oświecenia. To oni – jak dowodzi Larry Wolff – przeorientowali myślenie Europejczyków i zamiast rozróżnienia na Północ i Południe, jakim się dotąd posługiwano, wprowadzili opozycję Wschód-Zachód. Dla myślicieli patrzących na kontynent z paryskiej perspektywy nowy podział okazał się niezwykle poręczny; z rozmysłem lansowali koncept zacofanego Wschodu, aby w przeciwieństwie do niego łatwo i skutecznie budować wyobrażenie o kulturowej i cywilizacyjnej sile Europy Zachodniej.

Szesnasty tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

MACIEJ CZERWIŃSKI
CHORWACJA. DZIEJE, KULTURA, IDEE
wersja polska

Książka jest syntezą dziejów chorwackich – od wędrówki nad Adriatyk do uzyskania niepodległości. Ramę narracyjną tworzy historia polityczna, ale nie mniej istotne jest dziedzictwo kulturowe oraz leksykon pojęć i ideologemów charakteryzujących wyobraźnię historyczną Chorwatów.

Publikacja kładzie akcent na odmienności społeczno-polityczne i kulturowe ukształtowane w chorwackich regionach, w których czas odmierzał różne epoki. Przełożyło się to na powstanie kilku pogranicz kulturowych. Ujednolicenie różnych tradycji w jedną kulturę ogólnonarodową w XIX wieku nie usunęło w cień regionalizmu. Jest on trwale wpisany w pejzaż kulturowy i w zbiorową wyobraźnię. Podobnie jest z bolesnym dziedzictwem jugosłowiańskim, które do dzisiaj dzieli chorwackie elity.

Siedemnasty tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

MCK 2020 • PLANY I ZAMIERZENIA

Publikacja przygotowana we współpracy z Ministerstwem Kultury Republiki Chorwacji w ramach programu kulturalnego przewodnictwa Chorwacji w Radzie Unii Europejskiej (styczeń–czerwiec 2020 roku).

**EUROPEAN
2018**
Hrvatsko predsjedanje
Croatian Presidency of the
Vijećem Europske unije
Council of the European Union



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

LARRY WOLFF IDEA GALICJI. HISTORIA I FANTAZJA W HABSBURSKIEJ KULTURZE POLITYCZNEJ

wersja polska

Książka przedstawia historię intelektualną idei Galicji – czyli studium miejsca jako pojęcia. Zaczynając bez mała jako ideologiczna *tabula rasa*, pusta nazwa odnosząca się do części zaanektowanego terytorium, z biegiem swojego historycznego istnienia Galicja obrosła „mitami”, a nawet wieloma przenikającymi się warstwami znaczeń. Symbolizowała rozmaite rzeczy dla swojej zróżnicowanej ludności i nabierała wagi w wypowiedziach polityków i w wyobraźni pisarzy. Książka jest w pewnej mierze opowieścią o dwóch dużych miastach, Lwowie i Krakowie, które projektowały wielkomiejskie spojrzenia na całą Galicję.

Osiemnasty tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

SHARON MCDONALD KRAINY PAMIĘCI. O DZIEDZICTWIE I TOŻSAMOŚCI W DZISIEJSZEJ EUROPIE

wersja polska

W jaki sposób Europa stała się w XX wieku „krajem pamięci”, to jest przestrzenią zdominowaną przez takie kategorie, jak dziedzictwo, pamięć i przeszłość, o czym zaświadczaą obecne w niemal każdym zakątku kontynentu muzea, obiekty dziedzictwa czy pomniki? Jak Europejczycy rozumieją dzisiaj przeszłość, oraz jak ją performują i rekonfigurują? Czy istnieje tylko jeden model „uobecniania” przeszłości, czy też

Europa staje się dziś domem dla różnych form świadomości historycznej i różnych sposobów czynienia przeszłości naszą teraźniejszością? W swojej wpływowej i interdyscyplinarnej monografii Sharon MacDonald, profesor antropologii kulturowej Uniwersytetu w Yorku oraz Uniwersytetu Humboldtów w Berlinie, odpowiada na te i inne pytania związane z pamięcią oraz dziedzictwem we współczesnej Europie. Łącząc badania o charakterze historycznym, etnograficznym, antropologicznym, oraz analizując szereg przypadków z Europy i całego świata, badaczka przygląda się takim zjawiskom, jak m.in. „kompleks europejskich pamięci”, „trudne” przeszłości, muzealizacja naszej codzienności, ucieleśnienie i komodyfikacja, jak również transnarodowość oraz przyszłość przeszłości.

Siódmy tom w serii Heritologia pod redakcją Jacka Purchli.

ALBUMY

ROŚLINY I ZWIERZĘTA. GRAFICZNE PRZEDSTAWIENIA FLORY I FAUNY W EPOCE LINNEUSZA

wersja polsko-angielska

GRAFIKA WE DWOJE. JADWIGA KAIM-OTRĘBA I RYSZARD OTRĘBA

wersja polsko-angielska

BLASK I NIEDOLA. MIĘDZYWOJENNE NIEMCY I POLSKA

wersja polsko-angielska

Ukraina

wersja polsko-angielska

PRACE ZBIOROWE

**JACEK PURCHLA, ŻANNA KOMAR (RED. NAUK.)
DZIEDZICTWO KŁOPOTLIWE. ARCHITEKTURA TRZECIEJ RZESZY
NA TERYTORIUM POLSKI**

wersja polska i angielska

Recenzowana monografia zbiorowa zawierająca wybrane artykuły badaczy, którzy w 2018 roku uczestniczyli w konferencji na temat miejsc noszących urbanistyczne i architektoniczne piętno Trzeciej Rzeszy. Niemieckie plany podboju i hitlerowska polityka ludobójstwa, zwłaszcza w Polsce bezpośrednio powiązana z urbanistycznymi wizjami okupantów, przesądziły o jednoznacznej kwalifikacji całego dorobku architektów Trzeciej Rzeszy jako „dziedzictwa nienawiści” (*heritage of atrocity*). W literaturze polskiej problem owego dziedzictwa był przez wiele lat ze zrozumiałych względów pomijany albo informowano o nim pobieżnie.

Celem wspólnego projektu badawczego mck i Zentralinstitut für Kunstgeschichte w Monachium, który zwieńczyła konferencja, było dokonanie przeglądu obiektów architektury i urbanistyki, a także projektów niezrealizowanych, jakie pozostawiła Trzecia Rzesza na terytorium dzisiejszej Polski, na podstawie źródeł zarówno polskich, jak i niemieckich.

CZASOPISMA

„HERITO. DZIEDZICTWO, KULTURA, WSPÓŁCZESNOŚĆ”

numery 38, 39, 40, 41

Kwartalnik „Herito” to jedyne w swoim rodzaju forum dyskusji o dziedzictwie, kulturze, współczesności i przyszłości. W 2020 roku ukażą się kolejne cztery numery czasopisma – w tym jubileuszowy, 40. Robocze tematy trzech pierwszych numerów to: *Zielono!* (38), *Miasto-muzeum* (39), *Heritomania* (40). ➡ www.herito.pl

ROCZNIK MCK

Publikacja podsumowująca rok 2019 – dwudziesty ósmy rok działalności mck. Dwie wersje językowe: polska i angielska (tylko w wersji elektronicznej), opracowanie graficzne, edytorskie i poligraficzne zgodne z serią.

BIBLIOTEKA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY

Specjalistyczna biblioteka o statusie biblioteki naukowej obejmująca ponad 41 tys. jednostek inwentarzowych (wydawnictw zwartych, ciągłych i czasopism, wydawnictw audiowizualnych i specjalnych) gromadzi i udostępnia zbiory z zakresu historii i teorii kultury, dziedzictwa kulturowego, etnografii i tożsamości Europy, dialogu międzykulturowego, sztuki, architektury i urbanistyki, zarządzania miastami historycznymi i ochrony zabytków. Znaczące są również zbiory galicjanów oraz druków osiemnasto- i dziewiętnastowiecznych, zbiorów kartograficznych, w tym niemieckich wydań okupacyjnych map topograficznych ziem polskich. Dzięki wymianie książek i czasopism z instytucjami partnerskimi Biblioteka posiada wiele unikatowych w skali kraju publikacji, w tym obcojęzycznych.

W 2020 roku będzie rozwijana wymiana publikacji poprzez nawiązywanie kontaktów z nowymi partnerami instytucjonalnymi z kręgów nauki i kultury. Pozyskiwane z wymiany i darów wydawnictwa stanowią ponad 40 procent nowych nabytków Biblioteki mck.

Biblioteka mck ponownie przystąpi do konsorcjum JSTOR, co umożliwi kontynuowanie, z dofinansowaniem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, dostępu do wybranych kolekcji (II, III, VII) wielodzinowej biblioteki cyfrowej JSTOR. Ponadto w Czytelni, wyposażonej w stanowiska komputerowe, będą udostępniane w ramach licencji krajowych bazy danych Wirtualnej Biblioteki Nauki: Wiley Online Library, Web of Science, Springer, Scopus, Science, Nature, EBSCO, Infona.

W 2020 roku będzie również rozwijany wykaz źródeł elektronicznych przydatnych w pracach naukowo-badawczych na stronie internetowej Biblioteki mck.

Bibliografia zawartości publikacji Międzynarodowego Centrum Kultury będzie kontynuowana w formie rekordów analitycznych dostępnych w katalogu Biblioteki mck. Rekordy analityczne, jako jedna z metod poprawy dostępu do informacji, tworzone są dla dokumentów niesamoistnych wydawniczo, jak artykuły, pojedyncze prace, referaty, znajdujących się w książkach czy czasopismach. Realizacja tego zadania spowoduje, że blisko trzydziestoletni dorobek naukowy i wydawniczy mck będzie lepiej widoczny w całym świecie. Aktualnie w katalogu Biblioteki mck znajdują się rekordy analityczne dla wszystkich numerów kwartalnika „Herito” oraz publikacji wydanych od 2016 roku. Planuje się również sporządzenie rekordów analitycznych dla publikacji wydawanych w latach 1991–2015.

➡ www.mck.krakow.pl/biblioteka-historia



ZESPÓŁ KONFERENCYJNY „POD KRUKI”

Sale konferencyjne i seminaryjne wchodzące w skład zespołu konferencyjnego „Pod Kruki” należą do najbardziej atrakcyjnych pod względem komfortu, estetyki i wyposażenia w Krakowie. Ich szczególnym atutem jest położenie w sercu miasta oraz architektura łącząca współczesne rozwiązania z zabytkowymi wnętrzami. Pomieszczenia zespołu konferencyjnego wykorzystywane są podczas organizowanych przez MCK wydarzeń – konferencji, spotkań, seminariów, wernisaży i programów edukacyjnych. Są także wynajmowane komercyjnie na wydarzenia, które nie stoją w sprzeczności ze Statutem MCK. Wynajmującego obowiązuje Regulamin funkcjonowania zespołu konferencyjnego Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie.

W skład zespołu konferencyjnego wchodzi: • sala konferencyjna na parterze (dla 200 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • przeszklone, wysokie na 14 metrów Patio na pierwszym piętrze (dla 180 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • dwa foyer, na parterze i na pierwszym piętrze • Sala Panoramiczna na piątym piętrze oficyny (dla 30 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • dwie sale seminaryjne w piwnicach (odpowiednio dla 40 i 30 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • sala seminaryjna na czwartym piętrze budynku frontowego (dla 60 osób przy teatralnym układzie krzeseł).

Wszystkie sale są klimatyzowane, dysponują profesjonalnym nagłośnieniem, sprzętem multimedialnym, łączami internetowymi i systemem dyskusyjnym oraz przystosowane są do potrzeb osób niepełnosprawnych. Sala konferencyjna posiada aparaturę do tłumaczenia symultanicznego, a piwnice wyposażone są w galeryjny system zawieszania obrazów, grafik, fotografii i mogą być wykorzystywane jako galeria sztuki.