Tytuł: Podwórko

Autorzy: Kolektyw artystów Grupa Otwarta

Czas powstania: 2015 rok

Technika: instalacja wideo, modele architektoniczne

Praca ze zbiorów artystów

Na instalację składa się kilka elementów. Odnoszą się do wspomnień dwóch uczestniczek projektu. Opowiadają one o utraconych miejscach rodzinnych. Polka Filomena Kuriata i Ukrainka Swietłana Sysojewa musiały opuścić swoje domy w wyniku wojny. Opowieści o tym, jak pamiętają swoje gniazdo, zostały nagrane w postaci wideo. Obydwa nagrania są udostępnione na ekranach wiszących na dwóch przeciwległych ścianach sali. Głosy z nich sączą się cicho. Obydwie uczestniczki wykonały też rysunki z planem domów. Kartki te zostały oprawione i umieszczone na ścianach. Trzecim elementem są makiety domów wraz z otoczeniem. Jedna makieta przedstawia chatę z białych belek krytą słomą. Koło domu stoi budynek gospodarczy. Wokół rośnie trochę drzew liściastych. Jest też ogród warzywny. Drugi dom ma ściany z białych cegieł i dach ze srebrnej blachy falistej. Obok stoją dwa niewielkie budynki gospodarcze. Zieleni się parę drzew.

Sala, w której znajduje się instalacja, to miejsce stworzone do rozważań nad pojęciem „domu”. Artyści mówią, że jest to przestrzeń, która „wydaje się należeć wyłącznie do ciebie, w przeciwieństwie do wszystkiego wokół ciebie, co nie jest już twoje, nie jest tak osobiste i nie jest już tak bezpieczne. Podwórko to także coś, co pozostało po tym, jak dom został zniszczony, zniknął z powierzchni ziemi”. Dla uczestniczek projektu jest to kolejna próba odtworzenia ich w pamięci. Pierwsza straciła dom podczas drugiej wojny światowej, a druga obecnej rosyjskiej interwencji wojskowej we wschodniej Ukrainie. Bohaterki miały za zadanie opisać budynki z zewnątrz i od wewnątrz, korzystając jedynie z własnych wspomnień.

Projekt został zrealizowany przy wsparciu Biura Festiwalowego Impart 2016.