*Tytuł: Lia (32) i Andrij (33), para cynocefali z Doniecka*

Autorka: Lia Dostliewa

Czas powstania: 2017 rok

Technika: rzeźby tekstylne

Wysokość - około 40 centymetrów

Praca ze zbiorów artystki

Rzeźby przedstawiają dwie ludzkie postacie z głowami psa w pozycji siedzącej. W mitologii stworzenia te były zwane cynocefalami.

Rzeźby Dostliewej są pozszywane z różnych kawałków tkanin. Tułów, oczy oraz ręce stanowią plastikowe fragmenty ciał lalek.

Jedna, nieco większa od drugiej rzeźba ma głowę psa wykonaną z niebieskich i szarych skrawków materiałów. Przypomina to łaty na futrze psa. Sterczące uszy i wydłużony pysk są niebieskie. Także obszar wokół oczu jest niebieski. Reszta głowy jest szara. Oczy mają różne kształty. Prawe jest kuliste, z niebieską tęczówką i czarnymi rzęsami. Lewe ma migdałowaty kształt, niebieską tęczówkę. Pozbawione jest rzęs. Wokół szyi owinięto czerwony materiał. To tkanina frotte. Brzuch stanowi plastikowy fragment ciała lalki. Prawą rękę uszyto z czerwonej bawełny. Kończy ją biała plastikowa dłoń lalki. Lewą rękę artystka wykonała z kawałków brązowego aksamitu. Nogi – z szarej bawełny. Postać siedzi po turecku. Jej plecy osłania peleryna z niebieskiego aksamitu.

Druga postać jest wykonana bardzo podobnie. Różni się tym, że jej ręce w całości są plastikowymi rękami lalki. Nogi wykonano z czerwonej tkaniny frotte, a pelerynę – z brązowej skóry.

Kawałki materiału tworzące rzeźby są pozszywane grubymi nićmi. Ściegi sprawiają wrażenie nieporadnych. Są wyraźnie widoczne, nierówne. Nici mają biały i różowy kolor. Rzeźby przywodzą na myśl gałgankowe zabawki.

Lia Dostliewa to ukrańska artystka i kuratorka, stypendystka polskiego programu 'Gaude Polonia' dla twórców z Białorusi i Ukrainy. W 2014 roku wyjechała z Doniecka. Obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu.

O stworzeniach o ludzkim korpusie i głowie psa (cynocefalach), zamieszkujących według mitycznych podań tereny wschodniej Ukrainy pisał grecki historyk Herodot. Żył on w V wieku przed naszą erą. Wyobcowanie społeczne ludzi, którzy zostali zmuszeni do opuszczenia okupowanych ziem ukraińskich, uczyniło z nich współczesnych cynocefali. W tej chwili, wypędzeni z domów, szukają schronienia wśród zwykłych ludzi. Rozpaczliwie i bezskutecznie próbują rozpłynąć się wśród nich, być takimi, jak oni. Projekt ten zgłębia tematy wyobcowania i tworzenia stereotypów w odniesieniu do wewnętrznie przesiedlonych Ukraińców. Autorka zauważa związane z tym powstawanie ich „nowej mitologii”. Każda postać reprezentuje konkretną osobę, która poprosiła, aby przedstawić ją z głową psa.