

PLANY I ZAMIERZENIA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY

—
2025



SPIS TREŚCI

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY

4

WYSTAWY

5

WYSTAWY POZA MCK

7

KONFERENCJE, SEMINARIA, WSPÓŁPRACA W SIECIACH

8

TEMATY BADAWCZE

10

PROGRAMY EDUKACYJNE

11

PUBLIKACJE

14

BIBLIOTEKA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY

18

DOSTĘPNOŚĆ

19

ZESPÓŁ KONFERENCYJNY „POD KRUKI”

20



MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY

Międzynarodowe Centrum Kultury jest miejscem refleksji nad kulturą i dziedzictwem kulturowym w kontekście wyzwań współczesności. Trzon naszych zainteresowań stanowią: • teoria, filozofia i zarządzanie dziedzictwem • pamięć • tożsamość • przestrzeń kulturowa, sztuka i dziedzictwo Europy Środkowej • dialog międzykulturowy • miasto jako zwierciadło cywilizacji • polityka kulturalna i ekonomia kultury.

Instytucja zainaugurowała działalność 29 maja 1991 roku podczas odbywającego się w Krakowie sympozjum KBWE (Konferencja Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie), na którym po raz pierwszy po zniesieniu żelaznej kurtyny przedstawiciele państw Wschodu i Zachodu debatowali o sprawach kultury i dziedzictwa. Od początku istnienia MCK mieści się w zabytkowej, pamiętającej czasy średniowiecza kamienicy „Pod Kruki” przy Rynku Głównym. Położenie w centrum Krakowa, a zarazem w sercu Europy Środkowej ułatwia realizację naszej misji, polegającej na wspieraniu kulturalnej integracji Europy i ochrony jej dziedzictwa kulturowego.

Interdyscyplinarność jest zasadą działania MCK. Instytucja łączy różne punkty widzenia, korzysta z dorobku wielu dziedzin, by w sposób jak najszerszy, a równocześnie spójny i obiektywny móc dzielić się wiedzą z zakresu dziedzictwa kulturowego w wymiarze uniwersalnym.

Międzynarodowe Centrum Kultury jest narodową instytucją kultury o charakterze naukowo-badawczym, edukacyjnym i informacyjnym. Trzydzieści trzy lata działalności to: • prawie 180 wystaw prezentujących najważniejsze zjawiska w sztuce i architekturze • ponad 120 międzynarodowych konferencji i seminariów, których uczestnikami byli przedstawiciele większości krajów europejskich i wielu pozaeuropejskich • ponad 100 międzynarodowych programów edukacyjnych, w których wzięło udział ponad 2600 uczestników z większości krajów europejskich, Ameryki Północnej i Południowej, Azji i Afryki • działające od 2001 roku podyplomowe studia Akademia Dziedzictwa • 450 publikacji w języku polskim i w obcych wersjach językowych • ponad 1600 autorów niemal z całego świata • specjalistyczny księgozbiór liczący blisko 45 000 jednostek inwentarzowych • projekty badawcze realizowane we współpracy z partnerami polskimi i zagranicznymi • aktywne uczestnictwo w gremiach międzynarodowych i sieciach kulturalnych.

SOCMODERNIZM. ARCHITEKTURA W EUROPIE ŚRODKOWEJ CZASU ZIMNEJ WOJNY

październik 2024 – styczeń 2025

kuratorzy: dr Łukasz Galusek, dr Michał Wiśniewski, Natalia Żak

Dziedzictwo architektury socmodernizmu podlega dziś gruntownemu przewartościowaniu, toteż wystawa proponuje nowe i nieszablone przyjęcie się mu przez pryzmat najwybitniejszych twórców, pokazanie różnorodności form oraz określenie politycznego i technologicznego kontekstu, w jakim architektura ta powstawała. Nawet w niesprzyjających warunkach projektanci za żelazną kurtyną potrafili utrzymać oryginalny charakter swoich prac i zachować wolność artystyczną; tworzyć dzieła niezwykle, wymykające się łatwym sądom. Wystawa stanowi pierwsze panoramiczne ukazanie najciekawszych realizacji socmodernistycznych z całej Europy Środkowej, a zarazem proponuje wspólny, nieobciążony uprzedzeniami klucz do odczytania powojennej architektury środkowoeuropejskiej.

Wystawa w Galerii MCK przygotowywana we współpracy z wieloma środkowoeuropejskimi instytucjami, między innymi z Galerią Narodową w Pradze, Muzeum Sztuki w Ołomuńcu, Centrum Architektury w Wiedniu, Muzeum Estońskiej Architektury w Tallinnie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Zagrzebiu, Muzeum Architektury i Designu MAO w Lublanie.

ŚMIEJĄC SIĘ JEDNYM, PŁACZĄC DRUGIM OKIEM. SZTUKA RUMUNII W KOLEKCJI OVIDIU ȘANDORA

marzec–lipiec

kuratorzy: dr Łukasz Galusek, dr Monika Rydiger, Ovidiu Șandor

Wystawa wybranych prac pochodzących z wyjątkowych zbiorów Ovidiu Șandora – kolekcjonera z Timișoary, który dostrzega nie tylko dawne gwiazdy, takie jak Brâncuși, Tzara czy Brauner, lecz także twórców przeczonych, na których historia nie spojrzała przychylnym okiem, albo dopiero debiutujących. Ekspozycja poprzez sztukę Rumunii ostatniego stulecia opowie przede wszystkim o kraju i o ludziach. Taki wybór prac i artystów – począwszy od klasyków awangardy po najważniejszych twórców współczesnych – pojawia się w Polsce po raz pierwszy. Pozwala on ujrzeć w dziełach fragmenty ludzkich losów, które układają się w swego rodzaju portret zbiorowy. W opowieść nie tyle o sztuce, ile o artystach – uwikłanych w pełen zwrotów bieg trudnej i pełnej paradoksów historii Rumunii.

Wystawa jest częścią Sezonu Kulturalnego Polska–Rumunia 2024–2025.

CONSTANTIN BRÂNCUȘI. FOTOGRAFIE Z KOLEKCJI DAVIDA GROBA

wrzesień–listopad

kuratorki: Karolina Wójcik, dr Doïna Lemny

Wystawa będzie fascynującą podróżą w świat Constantina Brâncușiego, jednego z najważniejszych artystów XX wieku, ukazującą zarówno jego słynne rzeźby, jak i unikalne podejście do fotografii, które zrewolucjonizowało sposób postrzegania sztuki.

Brâncuși, znany przede wszystkim jako rzeźbiarz, był również utalentowanym fotografem, który potrafił mistrzowsko uchwycić formę, światło i przestrzeń. Jego fotografie to nie tylko dokumentacje własnych prac, lecz także odrębne dzieła sztuki, w których każdy kadr staje się wyrazem jego estetyki oraz filozofii artystycznej. Wystawa zaprezentuje szeroki wachlarz zdjęć, które ukazują zarówno ikoniczne rzeźby tego artysty, jak i intymne chwile z codziennego życia, pozwalając widzom na głębsze zrozumienie tej twórczości.

Wystawa jest częścią Sezonu Kulturalnego Polska–Rumunia 2024–2025.

ĽUDOVÍT FULLA I SŁOWACKI MODERNIZM

wrzesień–grudzień

kuratorki: Natalia Žak, Zuzana Gažiková

Prezentacja prac jednego z najważniejszych twórców słowackich. Ľudovít Fulla był pionierem nowoczesności, jednocześnie nie stronił od nawiązań do rodzimego folkloru, tematyki religijnej czy sztuki średniowiecza. Związany z Bratysławą, gdzie w latach trzydziestych XX wieku współtworzył porównywaną z Bauhausem Szkołę Sztuki i Rzemiosła, jak i z położonym u stóp Karpat Ružomberkiem, gdzie przeniósł się w latach sześćdziesiątych. Uprawiał malarstwo, grafikę, projektował scenografie teatralne, a także tworzył ilustracje do książek dla dzieci, na których wychowały się całe pokolenia Słowaków. Wystawa będzie opowieścią o niezwyklej artystycznej osobowości, ale również o słowackiej tożsamości i narodowych mitach. Przekrojowy charakter prezentacji dopełnią prace wybranych twórców słowackich wchodzące w dialog z dorobkiem Fulli.

Wystawa w Galerii MCK przygotowywana we współpracy ze Słowacką Galerią Narodową w Bratysławie.

SKARBY KRAKOWA

wystawa planszowa, różne wersje językowe

Wystawa prezentuje ponadtysiącletnią historię Krakowa – siedziby polskich królów, dawnej stolicy kraju, jednego z najstarszych europejskich ośrodków uniwersyteckich, miasta poetów, pisarzy i artystów, należącego w średniowieczu do najważniejszych metropolii Europy Środkowej. Na planszach zaprezentowano niemal sto dzieł sztuki, architektury i obiektów dziedzictwa niematerialnego, związanych z miastem, istotnych z perspektywy ich kulturotwórczej roli, często o randze arcydzieł.

Wystawa powstała we współpracy z Urzędem Miasta Krakowa jako propozycja dla polskich placówek dyplomatycznych.

ARCHITEKTURA NIEPODLEGŁOŚCI W EUROPIE ŚRODKOWEJ

wystawa planszowa, wersja angielska

Rok 1918 dał wielu narodom w Europie Środkowej spełnienie marzeń o niepodległości. W architekturze tamtego czasu wybrzmiewa nie tylko wielka potrzeba zbudowania nowych państw lub przebudowania istniejących, wzniesienia gmachów użyteczności publicznej, siedzib organów administracji i państwa, domów i mieszkań, zbudowania infrastruktury, a wreszcie postawienia pomników i ukształtowania przestrzeni narodowego sacrum. Architektura niepodległości w Europie Środkowej to nade wszystko wysiłek konstruowania wspólnoty wyobrażonej, jaką jest naród, i wpisywania jej w przestrzeń.

Wystawa planszowa, jako propozycja dla polskich placówek dyplomatycznych, stworzona jest na kanwie ekspozycji pod tym samym tytułem zaprezentowanej w Galerii MCK w 2018 roku.

WSPÓŁPRACA W RAMACH GRUPY ROBOCZEJ EKSPERTÓW DO SPRAW DZIEDZICTWA KULTUROWEGO KRAJÓW GRUPY WYSZEHRADZKIEJ

W 2006 roku ministrowie kultury państw wyszehradzkich powierzyli MCK koordynację działań Grupy Roboczej Ekspertów do spraw Dziedzictwa Kulturowego Krajów Grupy Wyszehradzkiej, w której skład wchodzi przedstawiciele Międzynarodowego Centrum Kultury, Ministerstwa Kultury Republiki Czeskiej, Urzędu ds. Ochrony Zabytków Republiki Słowackiej oraz Ministerstwa Budownictwa i Transportu Węgier. Jak co roku spotkania Grupy poświęcone będą wypracowaniu i ewaluacji programu merytorycznego realizowanych wspólnie projektów: Forum Dziedzictwa Europy Środkowej i kursu letniego V4 Heritage Academy. Management of Cultural Heritage Sites in Visegrad Countries, obu przygotowywanych w formule V4+.

FORUM „BEZPIECZNE DZIEDZICTWO KULTURY – EUROPEJSKIE WYZWANIA WOJENNE I KRYZYSOWE”

kwiecień

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Komenda Główna Państwowej Straży Pożarnej, przy współudziale wielu krakowskich instytucji, organizują międzynarodowe forum. Konferencja, której partnerem i miejscem obrad będzie MCK, została wpisana do krajowego programu Polskiej Prezydencji w Radzie UE. W jej trakcie przewidziano prezentacje projektów i programów ochrony zagrożonego dziedzictwa kultury, inicjatyw regionalnych, katalogu wspólnych działań środowiska cywilnego i służb mundurowych w ramach Unijnego Mechanizmu Ochrony Ludności. Ponadto na przykładzie szczególnie cennego zabytku Krakowa pokazane zostaną praktyczne aspekty ochrony przeciwpożarowej obiektu i zbiorów oraz współdziałania zespolonych służb, inspekcji i straży w realizacji zadań ochronnych. Konferencja ma też na celu promowanie dokonań Polski jako kraju dbającego o dziedzictwo kulturowe w zagrożeniu oraz przedstawienie katalogu polskich działań pomocowych w ochronie i ratowaniu zbiorów Ukrainy wraz z propozycjami powojennej odbudowy.

DZIEDZICTWO POGRANICZY CZĘSTOCHOWA, ŁÓDŹ, WIELKOPOLSKA

sierpień

Dziewiąta część międzynarodowego seminarium naukowego, którego celem jest zapoznanie japońskich badaczy kultury polskiej z dziedzictwem i historią Europy Środkowej. Poprzednie edycje odbyły się w Ukrainie (2008), Litwie (2010), Białorusi (2012), Słowacji (2014), Polsce (2016, 2023) i Czechach (2018).

Seminarium organizowane we współpracy z Fundacją mck i Tokyo University of Foreign Studies.

BUDAPESZT – MIASTO SŁOWIAN?

wrzesień

Budapeszt, administracyjnie scalony w 1873 roku, w szybkim tempie stał się nowoczesną metropolią konkurującą z imperialnym habsburskim Wiedniem, a jego cywilizacyjne znaczenie dalece wykracza poza historię Węgier i węgierską pamięć zbiorową. Również dla wielu Słowian – Słowaków, Serbów, Chorwatów, Słoweńców, Rusinów, a także Polaków – był ważnym ośrodkiem, co pozwala mówić o Budapeszcie także jako o mieście słowiańskim. W istocie ta niełatwa koegzystencja różnych grup etnicznych historycznie zamieszkujących dawne trójmiasto określa jego wewnętrzną strukturę i kulturowe znaczenie. Seminarium jest próbą rozszczelnienia historiograficznych klisz w oglądzie miasta dzięki odwołaniu do argumentów mikrohistorycznych oraz perspektyw badawczych historii kulturowej i historii społecznej.

Seminarium organizowane we współpracy z Zespołem Badań Kultur Słowiańskich w Monarchii Habsburskiej przy Instytucie Słowian Zachodnich i Południowych Uniwersytetu Warszawskiego, Instytucie Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk, Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

GALICYJSKA NAFTA

Prowadzone w Instytucie Dziedzictwa Europejskiego badania skupiają się nie tyle na historii przemysłu naftowego w Galicji Zachodniej i Wschodniej, ile na losach tworzących go ludzi, uwzględniając transfer wiedzy, procesy modernizacyjne oraz wpływ branży naftowej na kulturę wysoką i popularną. Zjawisko rozpatrywane jest w kontekście procesów cywilizacyjnych w Europie Środkowej, jak również z punktu widzenia aktualnego kryzysu paliwowego i wpływu paliw kopalnianych na środowisko naturalne. Badacze uwzględniają perspektywy: polską, ukraińską, austriacką i żydowską, a także szerszy horyzont czasowy i geograficzny: okres międzywojenny i wątek polskiego wkładu w poszukiwania ropy w Baku oraz emigracji tamtejszych specjalistów do Polski po wojnie domowej w Rosji. Aktualnie prowadzone są kwerendy w Archiwum Narodowym w Krakowie, placówkach muzealnych i zbiorach prywatnych.

Zwieńczeniem projektu badawczego będą: międzynarodowa konferencja, publikacja książkowa i wystawa narracyjno-obiektowa w Galerii MCK wiosną 2027 roku.

AKADEMIA DZIEDZICTWA

19. edycja: styczeń-wrzesień

20. edycja: październik-grudzień

Studia podyplomowe z zarządzania dziedzictwem kulturowym realizowane od 2001 roku wspólnie z Małopolską Szkołą Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Adresatami studiów są pracownicy administracji publicznej, służb ochrony zabytków, nauczyciele, muzealnicy i pracownicy placówek kulturalnych oraz osoby zainteresowane dziedzictwem kulturowym. Uczestnicząc w wykładach i seminariach obejmujących zagadnienia ekonomiczne, prawne, administracyjne i społeczne, słuchacze zdobywają wiedzę o współczesnych narzędziach ochrony dziedzictwa kulturowego i zarządzania jego zasobami. Zajęcia są realizowane w ramach następujących bloków: teoria ochrony dziedzictwa kulturowego, prawo i finanse w zarządzaniu dziedzictwem; marketing i promocja dziedzictwa kulturowego; zarządzanie instytucją: ludzie i zasoby, dziedzictwo kulturowe a planowanie przestrzenne i administracja publiczna, turystyka i muzea. Uzupełnieniem programu są warsztaty – w formie wyjazdów studyjnych – poświęcone zarządzaniu instytucjami kultury oraz obiektami dziedzictwa kulturowego. Podsumowaniem studiów jest przygotowanie pracy końcowej w ramach jednego z kilku seminariów tematycznych.

AKADEMIA DZIEDZICTWA DLA UKRAINY

Program szkoleniowy dla ukraińskich muzealników i pracowników sektora kultury realizowany w Polsce i online. Pierwsza edycja odbyła się w listopadzie 2023 roku, druga edycja we wrześniu 2024 roku. W kolejnym roku projekt skupi się na kwestiach nowoczesnych narzędzi promocji i marketingu. Działania podejmowane w ramach projektu służą nawiązaniu współpracy pomiędzy instytucjami z Polski i Ukrainy. Program realizowany jest wraz z rezerwatem historyczno-kulturowym „Starożytny Dźwinogród”, instytucją miasta Lwowa, przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Polityki Informacyjnej Ukrainy.

THESAURUS POLONIAE

31. edycja: marzec-sierpień

32. edycja: wrzesień-grudzień

Trzymiesięczny program stypendialny Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie od jesieni 2009 roku, adresowany do zagranicznych naukowców (niebędących obywatelami Polski), prowadzących badania poświęcone kulturze, historii i wielokulturowemu dziedzictwu Rzeczypospolitej oraz Europie Środkowej. O stypendium mogą się ubiegać osoby zajmujące się historią, historią sztuki, socjologią, etnografią oraz antropologią kulturową i naukami pokrewnymi. Jak co roku MCK zorganizuje dwa konkursy dla potencjalnych stypendystów. W ramach pobytu stypendysta przebywa i prowadzi pracę naukową w Krakowie. ➔ www.mck.krakow.pl/thesaurus-poloniae

V4 HERITAGE ACADEMY

MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE SITES IN VISEGRAD COUNTRIES

lipiec

Tygodniowy program edukacyjny dla pracowników instytucji kultury, służb konserwatorskich i studentów z Europy Środkowej, organizowany przez MCK z partnerami wyszehradzkimi i realizowany pod auspicjami Grupy Roboczej Ekspertów do spraw Dziedzictwa Kulturowego Krajów Grupy Wyszehradzkiej. Jest poświęcony zarządzaniu miejscami dziedzictwa o ponadnarodowym znaczeniu, na przykład z *Listy światowego dziedzictwa UNESCO* lub uhonorowanych Znakiem Dziedzictwa Europejskiego, i co roku organizowany w innym państwie „wyszehradzkiej czwórki”. Czternasta edycja programu zostanie zrealizowana w Kutnej Horze w Czechach.

EDUKACJA NA RZECZ DZIEDZICTWA

Na 2025 rok zaplanowano dwa bloki zajęć adresowanych do młodzieży szkolnej: • *Użyj dziedzictwa! Lekcje o dziedzictwie kulturowym dla grup szkolnych* – zajęcia dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, w ramach których uczestnicy poznają zagadnienia związane

z dziedzictwem materialnym i niematerialnym, wielokulturowością, społeczeństwem obywatelskim, oraz nabywają praktyczną wiedzę na temat tego, jak mądrze korzystać z zasobów kultury w sieci. (Zajęcia realizowane stacjonarnie oraz online). • *Na tropie dziedzictwa. Spacerory edukacyjne dla grup szkolnych* – tematyczne spacerory po mieście dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, przybliżające historię, kulturę i sztukę poszczególnych dzielnic Krakowa, pogłębiające zawarte w programie szkolnym zagadnienia związane z dziedzictwem materialnym i niematerialnym, wielokulturowością i społeczeństwem obywatelskim.

UKRAINA I POLSKA. BLISKO SIEBIE

Od 2017 roku część programu мск dostępna jest dla ukraińskojęzycznych krakowian w ich ojczystym języku. W roku 2025 zorganizowane zostaną: • *Słówka i pędzle. Uczymy się od siebie* – integracyjne warsztaty edukacyjne przeznaczone dla najmłodszych uczestników. Podczas zajęć wykonują prace plastyczne oraz mają szansę uczyć się języków polskiego i ukraińskiego. • *Ukraińskie ślady w Krakowie* – spotkania tematyczne połączone z warsztatami artystycznymi, podczas których uczestnicy poznają wspólne, polsko-ukraińskie dziedzictwo, prowadzą dyskusje, dzielą się wiedzą oraz rozwijają umiejętności manualne. Zajęcia są przeznaczone dla osób w każdym wieku i odbywają się w przyjaznej, swobodnej atmosferze. • *Spaceruj z nami* – cykl spacerów miejskich po dzielnicach Krakowa organizowanych w okresie wiosenno-letnim. Trasy prowadzą zarówno przetartymi szlakami, jak i nieznanymi zakątkami miasta.

PROGRAMY EDUKACYJNE TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM

Do każdej wystawy prezentowanej w Galerii мсk przygotowywany jest związany z nią program edukacyjny, na który składają się lekcje galerijne, warsztaty, wykłady oraz spacerory dla dzieci, młodzieży i dorosłych / seniorów. Poszczególne projekty realizowane są stacjonarnie, a także online. ➡ www.mck.krakow.pl/mck-dzieciom-oferta-dla-najmlodszych
➡ www.mck.krakow.pl/arttykul/wystawa-z-klasa-lekcje-galerijne-dla-grup-szkolnych

MICHAŁ KRASUCCI
WARSZAWSKIE GETTO. MIEJSCA PAMIĘCI
wersja polska

Powstanie w getcie warszawskim było największym aktem zbrojnego oporu Żydów przeciwko Niemcom podczas drugiej wojny światowej, podjętym w rezultacie decyzji okupantów o zlikwidowaniu getta. Michał Krasucki, historyk sztuki i stołeczny konserwator zabytków, któremu szczególnie bliska jest historia architektury XIX i XX wieku oraz dziedzictwo Warszawy, stworzył osobisty atlas pustki, miejsc pamięci i architektury.

Ósmy tom serii Heritologia pod redakcją Jacka Purchli i Agaty Wąsowskiej-Pawlik.

DRAGO JANČAR
ARCHIPELAG JUGOSŁAWIA. ZAPISKI I MYŚLI PODRÓŻNE
wersja polska

Ze słoweńskiego przełożył Nikodem Szczygłowski

Zbiór esejów słoweńskiego pisarza, który już od pół wieku opowiada historię swojego małego narodu w kontekście spraw, które tak naprawdę są bliskie i zrozumiałe dla znacznej części Środkowoeuropejczyków. Eseje pochodzą z różnego czasu. Niektóre są starsze, jak *Atlas* lub *Dusza Europy*, niektóre całkiem nowe – jak tytułowy esej *Archipelag Jugosławia* nawiązujący wprost do *Wspomnień o Jugosławii* – i wyjątkowo aktualne, jak esej *Straszna zemsta*, w którym autor dzieli się swoimi refleksjami z pierwszych dni rosyjskiej inwazji na Ukrainę.

Drago Jančar zabiera czytelnika w podróż – nie tylko między wyspami jugosłowiańskiego „archipelagu”, lecz także nad Bosfor, na pola Flandrii albo do Triestu. Jest to też podróż w czasie – do Krakowa z 1968 roku i Warszawy lat 80. XX wieku, do austriackiej Galicji Josepha Rotha czy do światów Iva Andricia i Jamesa Joyce’a.

Drugi tom serii ISTER.

MIROSLAV KRLEŽA ZŁOTO I SREBRO ZADARU. ESEJE O SZTUCE

wersja polska

Z chorwackiego przełożył Maciej Czerwiński

Nie ma w literaturze polskiej pisarza, który dorównywałby roli Mirosława Krleży i skali jego działalności w kulturze chorwackiej. Jego dzieła zebrane liczą przeszło trzydzieści opasłych tomów, a większa część zapisów autobiograficznych wciąż nie została ogłoszona. Maciej Czerwiński stara się przybliżyć tę niezwykłą postać polskiemu czytelnikowi. Książka składa się z tekstu prof. Czerwińskiego podsumowującego dorobek pisarza oraz czterech esejów samego Krleży. Dwa wczesne teksty odnoszą się do znakomitych artystów okresu przedwojennego, Ivana Meštrovića i Krsto Hegedušića, kolejne dwa, powstałe w epoce powojennej gorączki, omawiają sztukę średniowieczną, która w komunistycznym państwie, co można uznać za paradoks, miała artykułować dziedzictwo kulturowe będącej poza blokami porządku zimnowojennego Jugosławii. Krleża tworzy swoją wizję w negacji Zachodu – jego imperializmu i kolonializmu, artykułując przy tym prawa polityczne i moralne Słowian oraz innych Europejczyków Środką.

Trzeci tom serii ISTER.

MACIEJ JANOWSKI KARPATY

wersja polska

Góry, podzielone obecnie między osiem środkowoeuropejskich państw, były w przeszłości zarówno naturalnym murem, jak i mostem między ludźmi, społecznościami i kulturami. Burzliwe dzieje, liczne zawirowania i częste zmiany granic ukształtowały fascynującą karpacką mozaikę, po raz pierwszy ujętą i opisaną w całości – historię gór i przebogatą historię ludzi, których te góry uformowały.

Dwudziesty trzeci tom serii Biblioteka Europy Środką pod redakcją Jacka Purchli.

ALBUMY I PUBLIKACJE TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM

**ŚMIEJĄC SIĘ JEDNYM, PŁACZĄC DRUGIM OKIEM.
SZTUKA RUMUNII W KOLEKCJI OVIDIU ȘANDORA**

wersja polsko-angielska

CONSTANTIN BRÂNCUȘI. FOTOGRAFIE Z KOLEKCJI DAVIDA GROBA

wersja polsko-angielska

ЉУДОВЉ FULLA I SŁOWACKI MODERNIZM

wersja polsko-angielska

CZASOPISMA

„HERITO. DZIEDZICTWO, KULTURA, WSPÓŁCZESNOŚĆ”

NUMERY 56, 57, 58

wersja polsko-angielska

Jedyne w swoim rodzaju forum dyskusji o dziedzictwie, kulturze, współczesności i przyszłości. W 2025 roku ukaza się trzy numery magazynu. Robocze tematy nadchodzących numerów to: *Dziedzictwo pokopalniane* (56), *Miasta graniczne* (57), *Banat* (58). ➔ www.herito.pl

ROCZNIK MCK

wersje polska i angielska

Publikacja podsumowująca rok 2024 – trzydziesty trzeci rok działalności mck. Dwie wersje językowe: polska i angielska (ta ostatnia tylko w wersji elektronicznej), opracowanie graficzne, edytorskie i poligraficzne zgodne z serią.

„RIHA JOURNAL”

Recenzowane czasopismo publikowane wyłącznie w internecie, w otwartym dostępie, poświęcone zagadnieniom związanym z historią sztuki i kulturą wizualną na gruncie zarówno lokalnym, regionalnym, jak i międzynarodowym. Ukazuje się od kwietnia 2010 roku jako organ Międzynarodowego Stowarzyszenia Instytutów Badawczych Historii Sztuki RIHA: International Association of Research Institutes in the History of Art. Jego wydawcą jest Zentralinstitut für Kunstgeschichte w Monachium. Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie – jako jedna z ponad dwudziestu instytucji członkowskich RIHA na świecie – pełni funkcję redakcji lokalnej tego czasopisma.

RIHA Journal indeksowane jest w bazach: Arts & Humanities Citation Index, Current Contents/Arts & Humanities, Scopus, ERIH PLUS – The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences oraz Directory of Open Access Journals (DOAJ). Od 2019 roku tytuł znajduje się na polskiej ministerialnej liście naukowych czasopism punktowanych. Jego misją jest udostępnianie wyników badań i wiedzy badaczy z różnych krajów i ośrodków akademickich, co w efekcie ma prowadzić do znoszenia granic między środowiskami naukowymi.

🔗 www.mck.krakow.pl/riha-journal

Journal of the
International Association of Research
Institutes in the History of Art

RIHA JOURNAL

BIBLIOTEKA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY

Biblioteka MCK gromadzi i udostępnia zbiory z zakresu między innymi historii i teorii kultury, dziedzictwa kulturowego, tożsamości oraz pamięci Europy Środkowej i Wschodniej, dialogu międzykulturowego, zarządzania miastami historycznymi oraz ochrony zabytków.

W Bibliotece funkcjonuje najnowocześniejszy system biblioteczny Alma wraz z wyszukiwarką Primo oraz terminal bezpłatnej, cyfrowej wypożyczalni książek i czasopism naukowych Academica, zapewniający dostęp do prawie czterech milionów publikacji ze wszystkich dziedzin wiedzy, również najnowszych, objętych ochroną prawa autorskiego.

W 2025 roku w Bibliotece będzie kontynuowana subskrypcja bazy CEEOL, obejmującej czasopisma i e-booki z zakresu nauk społecznych, humanistycznych oraz dokumenty elektroniczne dotyczące zagadnień związanych z Europą Środkową, Wschodnią i Południowo-Wschodnią. Zaplanowano też ponowne przystąpienie do konsorcjum JSTOR, co umożliwi kontynuowanie, z dofinansowaniem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, dostępu do wybranych kolekcji (Arts & Sciences II, III, VII) wielodyscyplinarnej biblioteki cyfrowej JSTOR. Ponadto w wyposażonej w stanowiska komputerowe Czytelni, w ramach licencji krajowych, udostępniane będą bazy danych Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Ponadto planowana jest intensyfikacja wymiany publikacji MCK i procesów związanych z gospodarką dubletami, a także rozbudowa kolekcji *Bibliografii zawartości publikacji Międzynarodowego Centrum Kultury* oraz kolekcji stypendystów programu Thesaurus Poloniae.

Biblioteka weźmie udział w wydarzeniach takich jak Tydzień Bibliotek oraz Noc Bibliotek, promując czytelnictwo, jak i same biblioteki, jako miejsca otwarte z ofertą dla osób w każdym wieku. www.mck.krakow.pl/aktualnosci-biblioteka

DOSTĘPNOŚĆ

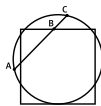
Od kilku lat są prowadzone działania, które mają na celu dostosowanie oferty kulturalnej i budynku MCK dla osób z różnymi potrzebami. W przestrzeniach, w których odbywają się wydarzenia, likwidowane są bariery architektoniczne. Konferencje, wernisaże wystaw oraz niektóre wykłady tłumaczone są na Polski Język Migowy. Podczas zwiedzania wystaw można skorzystać z audiodeskrypcji oraz z przewodnika w PJM dostępnego na tablecie lub na własnym urządzeniu. Aby poprawić komfort zwiedzania osób w spektrum autyzmu, wprowadzono „ciche godziny”. W kasie Galerii można bezpłatnie zaopatrzyć się w różne narzędzia ułatwiające zwiedzanie. Budynek MCK wyposażony jest w pętle indukcyjne, które znajdują się w recepcji, Bibliotece, kasie Galerii oraz w sali konferencyjnej „Pod Kruki”. Dostępna jest także bezpłatna usługa zdalnego tłumacza Polskiego Języka Migowego. W roku 2025 kontynuowany będzie cykl *Dostępna niedziela w MCK*, podczas którego odbywają się warsztaty i oprowadzania dla osób z różnymi potrzebami.

ZESPÓŁ KONFERENCYJNY „POD KRUKI”

Sale konferencyjne i seminaryjne wchodzące w skład zespołu konferencyjnego „Pod Kruki” należą do najbardziej atrakcyjnych pod względem komfortu, estetyki i wyposażenia w Krakowie. Ich szczególnym atutem jest położenie w sercu miasta oraz architektura łącząca współczesne rozwiązania z zabytkowymi wnętrzami. Pomieszczenia zespołu konferencyjnego wykorzystywane są podczas organizowanych przez MCK wydarzeń – konferencji, spotkań, seminariów, wernisaży i programów edukacyjnych. Są także wynajmowane komercyjnie na wydarzenia, które nie stoją w sprzeczności ze Statutem MCK. Wynajmującego obowiązuje Regulamin funkcjonowania zespołu konferencyjnego Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie.

W skład zespołu konferencyjnego wchodzi: • sala konferencyjna na parterze (dla 200 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • przeszklone, wysokie na 14 metrów Patio na pierwszym piętrze (dla 180 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • dwa foyer, na parterze i na pierwszym piętrze • Sala Panoramiczna na piątym piętrze oficyny (dla 30 osób przy teatralnym układzie krzeseł) • dwie sale seminaryjne w piwnicach (odpowiednio dla 40 i 30 osób przy teatralnym układzie krzeseł).

Wszystkie sale są klimatyzowane, dysponują profesjonalnym nagłośnieniem, sprzętem multimedialnym, łączami internetowymi i systemem dyskusyjnym oraz przystosowane są do potrzeb osób z niepełnościami. Sala konferencyjna wyposażona jest w aparaturę do tłumaczenia symultanicznego i stacjonarną pętlę indukcyjną, a piwnice w galeryjny system zawieszania obrazów, grafik, fotografii i mogą być wykorzystywane jako galeria sztuki.



**MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

Rynek Główny 25, 31-008 Kraków
tel.: 12 42 42 811
e-mail: sekretariat@mck.krakow.pl
www.mck.krakow.pl
www.herito.pl

Jesteśmy na:



Galeria i księgarnia MCK

O godzinach otwarcia informujemy na bieżąco na:
www.mck.krakow.pl/informacje-dla-zwiedzajacych
tel.: 12 42 42 816

Księgarnia internetowa: www.ksiegarniamck.pl

Biuro Obsługi Klienta jest do Państwa dyspozycji
od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–16.00
tel.: 12 42 42 813
e-mail: ksiegarnia@mck.krakow.pl

Biblioteka MCK

O godzinach otwarcia informujemy na bieżąco na:
www.mck.krakow.pl/godziny-otwarcia
tel.: 12 42 42 833, 12 42 42 835, 12 42 42 859

Recepcja MCK

poniedziałek–piątek 8.00–16.00
tel.: 12 42 42 811

Przy wsparciu finansowym



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**
