

Tytuł: Sprzątająca kobieta #4

Dział wystawy: Różnorodna Litwa

Autorka: Ramunė Pigagaitė [Ramūnė Pigagajtė]

Czas powstania: 2004 rok

Technika: C-Print

Udostępnione dzięki uprzejmości artystki

Wymiary: sześćdziesiąt centymetrów szerokości, czterdzieści – wysokości

Tytułowa Sprzątająca kobieta znajduje się w klatce schodowej mieszkalnego bloku. Stoi mocno pochylona na podeście, zwrócona lewym profilem. Wypełnia centrum zdjęcia, zajmując niemal całą jego wysokość i sporą część szerokości. Ubrana jest w kwiecistą podomkę. Jest to rodzaj sukienki używanej przy pracach domowych. Wykręca szmatę. Ściany klatki pomalowano zieloną farbą olejną.

Postawna kobieta o masywnej sylwetce ma około siedemdziesięciu lat. Pochyliła się na wyprostowanych nogach. Jej plecy i głowa są ułożone poziomo. Ręce opuszcza w dół. Spracowane dłonie są blisko betonowej podłogi. Wykręcają mocno białą szmatę. Długie szpakowate włosy spina z tyłu głowy czarna klamra. Zamyśnione spojrzenie ciemnych oczu utkwione jest w podłozie. Twarz o zarumienionych policzkach pokrywa sieć zmarszczek. Wąskie usta są zaciśnięte. Kobieta ubrana jest w kwiecistą podomkę z rękawami nad łokieć, długą za kolano. Z czarnym tłem tkaniny sukienki kontrastuje wzór z fantazyjnie rozrzuconych kwiatów o zielonych łodygach i liściach. Kielichy kwiatów są fioletowo-żółto-pomarańczowe. Kobieta ma gołe nogi. Bose stopy wsunięte w żółte klapki na lekkim koturnie.

Zielona ściana przy podeście schodów stanowi tło dla sylwetki kobiety. Na prawo od niej biegnie prostopadła ściana, z niebieską framugą drzwi mieszkania. Przed nimi leży sznurkowa wycieraczka. Na lewo od kobiety jest fragment zielonej metalowej balustrady. Pod stopami kobiety ciągnie się pas betonowego podestu i ostatniego stopnia schodów.

KONTEKST DZIEŁA

Ramunė Pigagaitė urodziła się w 1966 roku w niewielkim litewskim mieście Varena. Obecnie mieszka i tworzy w Niemczech. Oprócz opisaney wyżej pracy na wystawie prezentowane są jeszcze trzy inne portrety. Wszystkie są częścią tego samego cyklu pod tytułem *Sprzątająca kobieta*. Ułożenie ciała bohaterki, ich wiek, scena mycia

klatki schodowej jest taka sama na każdej fotografii. Różnią się jednak odcieniami zieleni ścian oraz wzorem kwiatowym na podomkach modelek. Artystka opowiada, że nieraz zastanawiała się, dlaczego klatki schodowe w jej mieście malowane są na tak nieprzyjemny, wręcz odpychający odcień zieleni. Mąż jednej z modelek wyjaśnił jej, że są to kolory farb, których nikt nie ukradnie. „Kto chciałby siedzieć w pokoju przed telewizorem i czuć się jak na basenie?” – podsumował. Artystkę zafascynowało, jak kolory kwiecistych podomek kobiet, co tydzień sprzątających wspólną przestrzeń, korespondują z zielenią ścian.

Seria jest jednak nie tylko ciekawym wizualnie portretem. Może być też odczytywana jako projekt dotyczący obrazu kobiet w społeczeństwie. Co istotne - stworzony z kobiecej perspektywy.