

Tytuł: Akt ze szkłem 2

Dział wystawy: Autoportret

Autor: Rimaldas Vikšraitis [Rimáldas Wikšráj̄tis]

Czas powstania: 1995 rok

Technika: wydruk giclée [żikli]

Udostępniony dzięki uprzejmości artysty

Wymiary: szerokość - trzydzieści centymetrów, wysokość czterdzieści centymetrów

Postać nagiego mężczyzny w ujęciu od klatki piersiowej do kolan wypełnia całą wysokość zdjęcia. Dojrzała sylwetka ma wyraźnie ukształtowane mięśnie klatki piersiowej i lekko owłosionego brzucha. Mężczyzna stoi na tle gładkiej ściany, nieco ciemniejszej, niż kolor jego skóry. Znajduje się na wprost nas, lekko skręcony w swoją prawą stronę. Lewy skraj tułowia niknie za prawą krawędzią zdjęcia. W prawej, ugiętej w łokciu ręce mężczyzna trzyma przed sobą kawałek przezroczystej szyby. Jest ona uszkodzonym prostokątem. Górna krawędź jest jakby odłamana, nierówna, ukośna. Szyba zaczyna się na wysokości brzucha, kończy w połowie ud. Na szybie namalowano czarną farbą uproszczone włosy, oczy i usta. Nos tej twarzy stanowi dorodny penis mężczyzny w stanie spoczynku. Wzdłuż niego biegnie pionowa nabrzmiąta żyła. Tuż nad napletkiem rozgałęzia się, tworząc rozwidlenie. Owłosienie wokół penisa i moszny jest jasne.

## KONTEKST DZIEŁA

Rimaldas Vikšraitis [Rimáldas Wikšráj̄tis] urodził się w 1954 roku. Poczynając od lat osiemdziesiątych tworzył serie fotograficzne dokumentujące rolniczy region zachodniej Litwy. Zdjęcia będące portretem lokalnej, wiejskiej ludności to jedne z najbardziej rozpoznawalnych prac artysty. Te czarno-białe fotografie to cenny dokument przeszłości, który równocześnie przepelnia atmosfera niezwyklej energii, witalności, czy nawet dziwności. W podobnej atmosferze artysta stworzył serię własnych wizerunków. Vikšraitis łączy więc fotografię aktu z tworzeniem rozciągniętego na dekady autoportretu. Upozowane niejednokrotnie w zabawny sposób obrazy mają w sobie element żartu, surrealistycznego gestu i przewrotności.