

Wystawa pod tytułem: Litwa. Dwa stulecia fotografii

Koncepcja programowa Międzynarodowego Centrum Kultury: Agata Wąsowska-Pawlik, Łukasz Galusek

Kuratorzy: Adam Mazur, Vilma Samulionyte [Wilma Samulionīte], Natalia Żak

Współpraca kuratorska: Monika Rydiger

Aranżacja plastyczna: Anna Wisz

Produkcja wystawy: Karolina Wójcik

Koordinator do spraw dostępności: Daniel Krawczyk

Montaż i oświetlenie: Jakub Wójtowicz, Emanuel Mróz, Michał Pietras

Identyfikacja wizualna i projekt katalogu: Kuba Sowiński

Audiodeskrypcja: teksty: Regina Mynarska, Dawid Górny, odczyt: Natalia Strzelecka

Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie tak opisuje ideę wystawy: „jest opowieścią o Litwie i jej mieszkańcach, o historii i pamięci, a także wybranych motywach kształtujących litewską tożsamość. Prezentacja ma charakter przekrojowy: najstarsze z pokazywanych zdjęć pochodzą z dziewiętnastego wieku, najnowsze z 2023 roku. Oprócz kanonicznych dzieł uznanych mistrzów można na niej zobaczyć prace artystów mniej oczywistych, w tym twórców emigracyjnych. Zbiór tradycyjnych odbitek dopełniają książki i albumy fotograficzne. (...)

Fotografie są bardzo różnorodne w treści i formie. Łączy je jednak poszukiwanie piękna w tym, co zwyczajne i codzienne. Bardzo wiele kadrów cechuje poetyckość, spokój i melancholia. Prace zostały wyeksponowane tak, by pokazać współzależności między kolejnymi pokoleniami artystów i artystek.”

Wystawa ukazuje także powiązania pomiędzy kulturą litewską i polską. Za pośrednictwem fotografii opowiada nie tylko o litewskiej historii, ale też szerzej o doświadczeniach mieszkańców Europy Środkowej.

Można zapoznać się z dziełami najbardziej uznanych twórców litewskiej fotografii, takich jak: Antanas Sutkus [Antánas Sùtkus], Romualdas Rakauskas [Romuáldas Rakáuskas], Violeta Bubelytė [Wioleta Bubelīte]

Zaprezentowano także prace kolejnych generacji artystów, takich jak: Vilma Samulionytė [Wilma Samulionitė], Tadas Kazakevičius [Tadas Kazakewiczius], Andrej Vasilenko [Andrej Wasilenko], Indrė Šerpytytė [Índrie Śerpititė], czy polsko-litewskiego duetu: Doroty Gawędy i Eglė Kulbokaitė [Ègle Kulbokajtė]

Ogółem na wystawie zgromadzono 182 fotografie. Niektóre z nich są czarno-białe, niektóre kolorowe. Zaprezentowano także 26 książek i albumów.

Zbiory udostępniono w pięciu salach galerii. Fotografie są ukazane na wiele sposobów: jako oryginalne odbitki, jako reprodukcje na papierze w różnych formatach, a także na szkle jako podświetlane kasetony. W niektórych salach stoją pulpity do prezentacji książek i albumów oraz siedziska do odpoczynku. Część zdjęć umieszczono na lekkich metalowych konstrukcjach z rurek i stalowej siatki.

Obiekty zostały zgromadzone w siedmiu tematycznych działach. Zajmują one kolejne pomieszczenia o różnych kolorach ścian:

- dział „Atelier” – brązowe
- dział „Tydzień w Wilnie” – jasnoszare
- dział „Wędrówki fotografa” – zielone oraz niebieskie
- dział „Autoportret” – szare są ściany oraz podłoga, pulpity i siedziska
- dział „Cisza” - szare
- dział „Osobiste pamięci” oraz dział „Różnorodna Litwa” – ciemnoniebieskie i jasnoróżowe

Wystawa prezentowana jest od 15 czerwca do 24 września 2023 roku.