Maj – czerwiec 2017

pagina Wystawy

***Zsolnay. Węgierska secesja***

od 20 kwietnia do 2 lipca

Kolejny raz MCK odkrywa przed polską publicznością znakomitą sztukę sąsiadów – ponad 100 obiektów ze słynnej manufaktury ceramiki Zsolnay, która jest jednym z synonimów węgierskiej secesji. Znana była nie tylko w Austro-Węgrzech, ale i w całej Europie, a jej wyroby porównywane są z pracami Massiera czy Tiffany’ego.

O sukcesie Zsolnay – obok wysmakowanej formy obiektów, będących dziełem wykształconych w Budapeszcie czy Wiedniu projektantów – zadecydowało wprowadzenie innowacyjnej, objętej ścisłą tajemnicą technologii. Pierwsza z nich – technika eosynowa (z greki eós czyli „świt”, „jutrzenka”) związana była z unikatowym sposobem barwienia wyrobów, który nadawał im fosforyzujący, metaliczny odcień. Druga - pirogranit – sprawiała, że detale architektoniczne stawały się wyjątkowo trwałe i odporne na działanie warunków atmosferycznych. To dzięki niej powstało wiele niezwykłych budynków, tak charakterystycznych dla węgierskich miast. Ciesząca się międzynarodową renomą manufaktura Zsolnay zdobywała liczne nagrody na wystawach światowych (m.in. w Wiedniu w 1873 r. i Paryżu w 1878 r., 1900).

Na krakowskiej wystawie, obok urzekającej ceramiki dekoracyjnej o charakterystycznych miękkich liniach i iryzująco-metalicznych barwach, znajdują się także rysunki i detale architektoniczne z kolekcji Janus Pannonius Múzeum w Peczu. To pierwsza prezentacja zbiorów i samego zjawiska Zsolnay w Polsce.

***Logika lokalności. Norweski i polski współczesny design***

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum w Trondheim

do 4 czerwca

Wystawa prezentuje współczesne wzornictwo w Polsce i w Norwegii, które stało się jedną z dziedzin kultury odgrywających niebagatelną rolę w międzynarodowej promocji obu krajów. Wśród głównych trendów zarówno w polskim, jak i w norweskim designie, jest projektowanie wykorzystujące rodzimą tradycję warsztatową i materiałową, a także odwołanie do idei zrównoważonego rozwoju. Ekspozycja jest próbą ukazania wzajemnych polsko‑norweskich korelacji i punktów stycznych we wzornictwie ostatnich piętnastu lat. Ilustracją tego zagadnienia są konkretne projekty młodych polskich i norweskich designerów, zarówno prace już nagradzane i uznane w świecie, jak i te najnowsze. Blisko 100 prac, wśród nich; meble, biżuterię, modę, a także mniej oczywiste obiekty, takie jak na przykład stojaki do rowerów.

**Katedra ormiańska we Lwowie i jej twórcy**

Muzeum Miedzi w Legnicy

od 12 czerwca do 31 sierpnia

Wystawa poświęcona jest historii katedry ormiańskiej we Lwowie, wyjątkowej budowli przypominającej o wielowiekowej obecności Ormian na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej. Oprócz malowideł ściennych Jana Henryka Rosena pokazane zostaną także prace, które dla potrzeb przebudowy katedry na początku XX wieku, przygotowali Franciszek Mączyński i Józef Mehoffer, wybitni twórcy krakowskiej sztuki i architektury okresu Młodej Polski. Prezentacja przybliża także prace konserwatorskie, które od kilku lat prowadzone są przez Stowarzyszenie Absolwentów Akademii Dziedzictwa.

Pagina ……

**Akademia Dziedzictwa**

**Nabór na 12. Edycję**

Studia podyplomowe z zakresu zarządzania dziedzictwem kulturowym realizowane są od 2001 roku wspólnie z Małopolską Szkołą Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Adresatami studiów są pracownicy administracji publicznej, służb ochrony zabytków, nauczyciele, muzealnicy i pracownicy placówek kulturalnych oraz osoby zainteresowane dziedzictwem kulturowym. Uczestnicząc w wykładach i seminariach obejmujących zagadnienia ekonomiczne, prawne, administracyjne i społeczne, słuchacze zdobywają wiedzę o współczesnych narzędziach ochrony dziedzictwa kulturowego i zarządzania jego zasobami. Zajęcia realizowane są w ramach następujących bloków: teoria ochrony dziedzictwa kulturowego, prawo i finanse w zarządzaniu dziedzictwem; marketing i promocja dziedzictwa kulturowego; zarządzanie instytucją: ludzie i zasoby, dziedzictwo kulturowe a planowanie przestrzenne i administracja publiczna, turystyka i muzea. Uzupełnieniem programu są warsztaty poświęcone zarządzaniu instytucjami kultury oraz zarządzaniu obiektami dziedzictwa kulturowego w formie wyjazdów studyjnych. Podsumowanie studiów stanowi przygotowanie pracy końcowej w ramach jednego z kilku seminariów tematycznych. Studia realizowane są dzięki wsparciu Fundacji Kronenberga przy Citi Handlowy.

pagina Konferencje

**4. Forum Dziedzictwa Europy Środkowej**

4th Heritage Forum of Central Europe

1–2 czerwca

Rejestracja do 22 maja

Do udziału w czwartej edycji Forum, której tematem przewodnim jest „Dziedzictwo i społeczeństwo”, zaproszono badaczy pracujących na polu różnych dyscyplin: sztuki i architektury, historii i literatury, ekonomii i socjologii, polityki i zarządzania. Na otwarty nabór referatów (call for papers) nadesłano ponad 150 propozycji z kilkudziesięciu krajów, z których wybrano 80 do zaprezentowania w trakcie konferencji. Dotyczą one takich zagadnień jak: dziedzictwo kłopotliwe, miejsca pamięci, krajobraz kulturowy, dziedzictwo i nowe media, społeczny wymiar dziedzictwa, turystyka i zrównoważony rozwój, dziedzictwo lokalne i niematerialne. Zostaną one wygłoszone w ramach czterech równoległych bloków tematycznych: pamięć konstruowana (Constructed Memory), wyzwania społeczne w ochronie dziedzictwa (Social Challenges and Heritage Protection), dziedzictwo kłopotliwe (Dissonant Heritage) oraz dziedzictwo i społeczności (Heritage and Communities). Wykłady plenarne podczas konferencji wygłoszą światowej sławy badacze: prof. Sharon Macdonald, prof. Robert van der Laarse oraz prof. John Tunbridge.

**World Heritage Young Professionals Forum 2017**

**Memory: Lost and Recovered Heritage**

**25 czerwca – 5 lipca**

Konferencja, której organizatorami są Polski Narodowy Komitet UNESCO oraz Międzynarodowe Centrum Kultury jest częścią 41. Sesji Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO i realizowane jest w ramach Programu Edukacyjnego na rzecz Światowego Dziedzictwa UNESCO (UNESCO World Heritage Education Programme).

Głównym celem Forum jest porównanie dwóch historycznych centrów największych miast Polski – Warszawy i Krakowa jako przykładów destrukcji i trwania dziedzictwa. Młodzi eksperci z całego świata, zainteresowani tematyką światowego dziedzictwa będą mieli okazję do wymiany idei, poglądów oraz udziału w dyskusji na następujące tematy: pamięć i tożsamość, konserwacja i renowacja dziedzictwa granice rekonstrukcji, zarządzanie dziedzictwem.

Zadaniem Forum jest promowanie wśród młodego pokolenia wiedzy z zakresu: wdrażania Konwencji Światowego Dziedzictwa, metod pracy Komitetu Światowego Dziedzictwa, szans i wyzwań związanych z ochroną, konserwacją, renowacją wybranych miejsc wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

**Thesaurus Poloniae**

XVI edycja: marzec – lipiec 2017

Trzymiesięczny program stypendialny Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, realizowany jest od jesieni 2009 roku w Krakowie przez Międzynarodowe Centrum Kultury. Program adresowany jest do zagranicznych naukowców (nie będących obywatelami Polski), prowadzących badania poświęcone kulturze, historii i wielokulturowemu dziedzictwu Rzeczypospolitej oraz Europie Środkowej. O stypendium ubiegać mogą się osoby zajmujące się historią, historią sztuki, socjologią, etnografią oraz antropologią kulturową i innymi naukami pokrewnymi. Informacja o aktualnym naborze dostępna na www.mck.krakow.pl

**pagina** Nowe publikacje

*Zsolnay. Węgierska secesja*

**Wersja polsko-angielska, 336 s., 155 kolorowych fotografii, oprawa twarda, ISBN: 978-83-63463-65-6**

Rodzinna manufaktura Zsolnay w Peczu na południu Węgier to coś więcej niż rzemiosło artystyczne i dizajn. To fascynująca próba wpisania węgierskości w uniwersalny język secesji. Wyroby opatrzone tą marką około roku 1900 mogły skutecznie rywalizować z wzornictwem Tiffany’ego i Gallégo i do dziś są powodem słusznej dumy Węgrów. Album towarzyszący wystawie prezentowanej w galerii MCK jest próbą poszerzenie polskiej perspektywy na fenomen „złotej ery” Węgier i sztuki tego kraju na przełomie XIX i XX wieku poprzez wydobycie bogactwa, różnorodności i klasy artystycznej wzornictwa tamtego czasu naszych południowych „bratanków”.

* Logika lokalności. Norweski i polski współczesny design*

**Wersja polsko-angielsko-norweska, 296 s., 200 kolorowych fotografii, format 24 x 27,5 cm, oprawa twarda, ISBN:978-83-63463-8**

Jeden z nurtów współczesnego designu czerpie inspiracje z tradycyjnych, często regionalnych form i wzorów, odkrywa na nowo stare techniki rzemiosła i rękodzieła, wykorzystuje lokalne materiały i aktywizuje miejscowe społeczności. Wrażliwi na lokalność projektanci starają się tworzyć zgodnie z ideą zrównoważonego rozwoju, dbając o harmonię i równowagę w lokalnym otoczeniu.

Niniejszy album jest próbą ukazania wzajemnych polsko-norweskich korelacji i punktów stycznych w tym szczególnym nurcie designu na przykładzie projektów z ostatnich piętnastu lat.

Ilustracją tego zagadnienia będą prace zarówno już nagradzane i uznane w świecie, jak i te najnowsze. Wśród prezentowanych artystów znaleźli się m. in.: Malafor, Jan Lutyk, Karina Królak, AP Dizajn, Fivetimesone, Kristine Five Melvaer, Anderssen&Voll, Andreas Engesvik, Olle Petter Wulum i Stian Korntvedt Ruud.

* Katedra ormiańska we Lwowie i jej twórcy*

**Wersja polsko-angielsko-ukraińsko-ormiańska, 294 s., 250 fotografii kolorowych i rysunkow, format 23,5x27,5 cm, oprawa miękka ze skrzydełkiem, ISBN 978-83-63463-57-1**

Album towarzyszy wystawie pod tym samym tytułem. Bogato ilustrowany fotografiami Pawła Mazura – dokumentującymi katedrę i freski Jana Henryka Rosena, a także inne dzieła Rosena, Mączyńskiego, Mehoffera – oraz projektami i fotografiami archiwalnymi. Publikację wzbogacili swoimi esejami: Paweł Baranowski, Żanna Komar, Jacek Purchla, Michał Wiśniewski, Joanna Wolańska. Wydawnictwo otrzymało Nagrodę Prezydenta Miasta Poznania w Konkursie na Najlepszą Książkę Popularnonaukową przyznawaną podczas 21. Poznańskich Targów Książki Naukowej i Popularnonaukowej. Za projekt graficzny albumu odpowiadał Wojciech Kwiecień-Janikowski.

Joseph Rykwert

*Idea miasta. Antropologia formy miasta w Rzymie, w Italii i w świecie starożytnym*

**Wersja polska, tłum.Tomasz Wojewski, 356 s., format 17,5 × 21 cm, oprawa twarda, ISBN 978-83-63463-64-9**

*Idea miasta* to pierwsze polskie wydanie klasycznej książki Josepha Rykwerta, dzięki której trafił on do grona najznakomitszych historyków i krytyków architektury. Kiedy ukazała się po raz pierwszy w 1963 roku sugerowano, że może posłużyć jako przypomnienie architektom i urbanistom czegoś, o czym zdaje się zapomnieli, że miasto jest nie tylko mniej lub bardziej racjonalnym rozwiązaniem problemów produkcji, handlu, komunikacji i higieny, ale że jest również miejscem kumulującym nadzieje i obawy jego mieszkańców. Wydana przed prawie pół wieku książka ciągle nie straciła na swojej aktualności.

*Idea miasta. Antropologia formy miasta w Rzymie, w Italii i w świecie starożytnym* to piąty tom w serii „Heritologia” pod redakcją prof. Jacka Purchli. W 2013 roku nakładem Wydawnictwa MCK ukazała się inna książka Rykwerta pt. *Pokusa miejsca. Przeszłość i przyszłość miast*.

John Lukacs

*Budapeszt 1900. Portret miasta i jego kultury*

Wersja polska, tłum. Tomasz Bieroń, 308 s., format: 17,5 × 21 cm, oprawa twarda, ISBN: 978-83-63463-58-8.

Książka *Budapeszt 1900* Johna Lukasca jest sagą o mieście i epoce, która bezpowrotnie minęła, lustrem, w którym odbija się ważny rozdział historii Węgier, wzruszającą przypowieścią o naszym wspólnym losie w Europie Środkowej, dziś znowu aktualną, choć autor portretował rodzinne miasto w latach osiemdziesiątych ubiegłego wieku.

John Lukacs – wybitny amerykański eseista i historyk węgierskiego pochodzenia – stworzył niezwykłą opowieść o mieście, a zarazem historyczny portret pewnego okresu, jego atmosfery, żyjących wtedy ludzi, ich sukcesów i porażek.

Dziewiąty tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

Zapraszamy do odwiedzenia księgarni internetowej: www.mck.krakow.pl/ksiegarnia.

**

[okładka]

Paul Lendvai

*Węgrzy. Tysiąc lat zwycięstw w klęskach*

Wersja polska, tłum. Adam Krzemiński, Bartosz Nowacki, 848 s., oprawa twarda, ISBN: 978-83-63463-60-1.

W fascynującym kolażu historycznego eseju, biograficznych szkiców o bohaterach i ofiarach, geniuszach i hochsztaplerach, triumfatorach i zdrajcach oraz licznych dykteryjek i anegdot Paul Lendvai przybliża zmienne losy Węgrów w kraju i na emigracji.

Jego książka to wielka panorama wolna od tematów tabu i uprzedzeń, a równocześnie gorący apel o tolerancję i wzajemne zrozumienie z jednej strony, z drugiej zaś ostrzeżenie przed tępym zamykaniem się w sobie i w poczuciu nacjonalistycznej misji.

Ósmy tom serii Biblioteka Europy Środka pod redakcją Jacka Purchli.

Zapraszamy do odwiedzenia księgarni internetowej: www.mck.krakow.pl/ksiegarnia.

pagina Projekty

**RIHA Journal – zostaje**

**AHICE – zostaje**

**Eurośródziemnomorska Fundacja Dialogu Kultur im. Anny Lindh**

**Anna Lindh Euro-Mediterranean Foundation for the Dialogue Between Cultures**

**1–2 czerwca**

Doroczne spotkanie polskiej sieci Fundacji odbędzie się w formule Forum Środkowoeuropejskiego V4. Do udziału w spotkaniu zaproszeni zostali członkowie i koordynatorzy sieci z Czech, Słowacji i Węgier. Wspólnie z polskimi uczestnikami debatować będą nad problemami migracji w Europie Środkowej, wyzwaniami stojącymi przed młodzieżą w regionie, a także nad problemem współpracy kulturalnej oraz kwestiami pamięci i dziedzictwa środkowoeuropejskiego. Obok dyskusji odbędą się dwa bloki warsztatowe: dotyczące podręcznika ALF Handbook in Intercultural Citizenship Education in the Euro-Med oraz warsztat antydyskryminacyjny. Więcej informacji: www.alfpolska.org.

pagina Kalendarium

**MAJ**

**11.05,** **czwartek, godz. 18.00**

*Ceramik ma w sobie coś z naukowca i hazardzisty* - wykład Bożeny Kostuch

Pod koniec XIX w. ceramika otworzyła się na nowe źródła inspiracji, a jej twórcy uznani zostali za pełnoprawnych artystów. Prelegentka przedstawi obraz polskiej ceramiki przełomu wieków na szerszym, europejskim tle. Bożena Kostuch - historyczka sztuki, muzealniczka, kustosz w Muzeum Narodowym w Krakowie. Autorka publikacji naukowych i popularyzatorskich, kuratorka wystaw. Specjalizuje się w polskiej ceramice XIX i XX wieku.

**8 maja, poniedziałek**

**12.00**

sMoCzKi. W galerii z maluchem.

Oprowadzanie po wystawie *Zsolnay. Węgierska secesja.* dla opiekunów z dziećmi do lat trzech.

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl,
tel. 12 42 42 860

**12 maja, piątek**

**11.00**

Dojrzali do sztuki – Secesja na Węgrzech

Spotkanie dla seniorów przybliżające tematykę wystawy *Zsolnay. Węgierska secesja.*

Na terenie Austro-Węgier to Wiedeń był centrum artystycznym silnie promieniującym na inne miasta monarchii habsburskiej. Nie należy jednak zapominać o stałym dialogu intelektualnym, jaki łączył stolicę Austro-Węgier z innymi lokalnymi ośrodkami miejskimi. W wyniku tego przepływu myśli i inspiracji, a także oddziaływania lokalnych tradycji artystycznych i dążeń politycznych, wykształciły się miejscowe odmiany secesji, łączące pierwiastki kosmopolityczne z zakorzenieniem w miejscowej kulturze. Prowadzenie: Małgorzata Jędrzejczyk.

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl,
tel. 12 42 42 860.

**14 maja, niedziela**

**12.30**

MINIspotkania ze sztuką – SYMETRIA

Zajęcia dla dzieci w wieku od czterech do sześciu lat, których tematem jest jedno wybrane pojęcie związane z tematyką wystawy *Zsolnay. Węgierska secesja.*

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl;
tel. 12 42 42 860.

**16 maja, czwartek**

**18.00**

*Skopje: modernizm niewygodny* - wykład dr. Bojana Blazshewskiego

Prelegent jest stypendystą programu Thesaurus Poloniae, macedońskim politologiem, dziennikarzem, badaczem architektury zaangażowanej, szukającym powiazań pomiędzy polityką a budową i odbudową miast.

Wykład w języku angielskim, tłumaczony symultanicznie na j. polski. Wstęp wolny

**19 maja, piątek, 16.00 – 24.00**

***NOC MUZEÓW – Belle Epoque w MCK***

W programie: pokaz i warsztaty tańców historycznych we współpracy ze Szkołą Tańca Jane Austen, prelekcja i pokaz strojów historycznych – *Węgierskie Belle Epoque* przygotowane przez stowarzyszenie Krynolina, warsztaty plastyczne dla dzieci, zwiedzanie wystawy z przewodnikiem.

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny.

**25 maja, czwartek, 18.00**

*Ceramiczne uniwersum*. Oprowadzania tematyczne po wystawie *Zsolnay. Węgierska secesja*. Spotkanie drugie: *Świat materii*

Czym jest technika eosynowa? Jak powstaje na powierzchni naczynia niezwykła, iryzująca powłoka? Co czyni pirogranit tak niezniszczalnym, że wykonane w tej technice detale architektoniczne są tak trwałe? Czym różni się porcelana od fajansu? Odpowiedzi na te pytania będzie można usłyszeć podczas drugiego spotkania z cyklu *Ceramiczne uniwersum*, którego tematem będą techniki artystyczne szkła i ceramiki.

Wstęp wolny za wejściówkami, liczba miejsc ograniczona. Wejściówki dostępne na tydzień przed wydarzeniem w internecie (<https://ceramika2mck.evenea.pl/>) oraz w kasie galerii.

**27 maja, sobota**

**10.00**

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Spacer Akademii Dziedzictwa - spotkanie promujące kolejną edycję studiów podyplomowych Akademia Dziedzictwa, zrealizowany w ramach krótkich form edukacyjnych AD. Wykład wprowadzający wygłosi dyrektor Muzeum - Paweł Jaskanis.

Obowiązują zapisy. e.wojton@mck.krakow.pl; m.wisniewski@mck.krakow.pl

**28 maja, niedziela**

**12.30**

MINIspotkania na Dzień mamy – BUKIET KWIATÓW

Godzinne zajęcia dla dzieci w wieku od czterech do sześciu lat, których tematem jest jedno wybrane pojęcie związane z tematyką wystawy *Zsolnay. Węgierska secesja.*

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl; tel. 12 42 42 860.

**CZERWIEC**

**1–2 czerwca, czwartek–piątek**

4. Forum Dziedzictwa Europy Środkowej. Dziedzictwo i społeczeństwo

4th Heritage Forum of Central Europe. Heritage and Society

Podczas Forum ponad 80 prelegentów z całego świata będzie próbowało odpowiedzieć na pytania jaki jest dziś stosunek społeczeństwa do kwestii dziedzictwa – do jego istotnej, choć często trudnej przeszłości, w jaki sposób dziedzictwo kształtuje społeczności, w których żyjemy, kto jest jego właścicielem i dlaczego. Wykłady plenarne podczas konferencji wygłoszą światowej sławy badacze: prof. Sharon Macdonald, prof. Robert van der Laarse oraz prof. John Tunbridge.

Językiem konferencji jest angielski (brak tłumaczenia). Wstęp na trzy wykłady plenarne jest wolny. Udział w całości Forum, w tym w wykładach równoległych i blokach tematycznych, możliwy po uprzedniej płatnej rejestracji (do 22 maja 2017 r.). <http://mck.krakow.pl/konferencje/4-forum-dziedzictwa>

**4 czerwca, niedziela**

**12.30**

**Dzień dziecka w MCK**

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl;
tel. 12 42 42 860.

**5 czerwca, poniedziałek**

**12.00**

sMoCzKi. W galerii z maluchem.

Oprowadzanie po wystawie *Zsolnay. Węgierska secesja.* dla opiekunów z dziećmi do lat trzech.

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl,
tel. 12 42 42 860

**9 czerwca, piątek**

**11.00**

*Dojrzali do sztuki - Drugie życie manufaktury*

Spotkanie dla seniorów przybliżające tematykę wystawy *Zsolnay. Węgierska secesja.*

W drugiej połowie XIX wieku w różnych ośrodkach europejskich manufaktury wyrobów ceramicznych przeżywały swoje złote lata. Takie miejsca, jak fabryka w Sèvres czy Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin opracowują niestosowane dotąd rozwiązania technologiczne, materiałowe czy techniki zdobienia, jak chociażby technika pâte-sur-pâte, masa porcelanowa pâte nouvelle czy szkliwo krystaliczne. Jednak na przełomie XIX i XX wieku na znaczeniu coraz wyraźniej zyskują niewielkie zakłady rzemieślnicze oraz samodzielnie działający twórcy. Wraz z nimi pojawiają się nowe formy ornamentalne i nowatorskie technologie zdobienia. Prowadzenie: Małgorzata Jędrzejczyk

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl,
tel. 12 42 42 860.

**11 czerwca, Węgierska niedziela w MCK**

**10.00–18.00**

W programie m.in.: oprowadzania po wystawie, warsztaty dla dzieci i dorosłych, degustacja win. Wstęp wolny.

**24 czerwca, sobota**

**11.00**

*Spacer szlakiem ceramiki w Krakowie,* cz. 1 *Do 1939*

Na trasie spaceru znajdą się punkty związane zarówno z wykorzystaniem ceramiki do dekoracji architektury jak i z historią rzemiosła artystycznego w Krakowie. Prowadzenie: Helena Postawka-Lech.

Zbiórka przy wejściu do siedziby MCK, Rynek Główny 25. Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy.

**25.06, niedziela**

**12.30**

**MINIspotkania ze sztuką – DETAL**

Godzinne zajęcia dla dzieci w wieku od czterech do sześciu lat, których tematem jest jedno wybrane pojęcie związane z tematyką wystawy *Zsolnay. Węgierska secesja.*

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl;
tel. 12 42 42 860.

**25 czerwca – 4 lipca**

World Heritage Young Professionals Forum 2017. Memory: Lost and Recovered Heritage.

Udział tylko dla osób zarejestrowanych. Więcej informacji – patrz dział Konferencje

**29.06, czwartek, 18.00**

*Ceramiczne uniwersum*. Oprowadzania tematyczne po wystawie *Zsolnay. Węgierska secesja*. Spotkanie trzecie: *Świat zwierząt*.

Podczas zwiedzania wystawy uczestnikom zostaną przybliżone motywy zwierzęce występujące w charakterze dekoracji. Spotkanie poprowadzi Łukasz Piechnik z Instytutu Botaniki PAN w Krakowie.

Wstęp wolny za wejściówkami, liczba miejsc ograniczona. Wejściówki dostępne na tydzień przed wydarzeniem w internecie (<https://ceramika3mck.evenea.pl/>) oraz w kasie galerii.

**Partnerzy, sponsorzy / Partners, sponsors:**

Ambasada Królestwa Norwegii w Warszawie

ENCATC

Europa Nostra

Heritage Europe

Eurośródziemnomorska Fundacja Dialogu Kultur im. Anny Lindh / Anna Lindh Euro-Mediterranean Foundation for the Dialogue Between Cultures

Fundacja Kronenberga przy Citi Handlowy / The Kronenberg Foundation at Citi Handlowy

Gmina Miejska Kraków

Grupa Robocza ds. Dziedzictwa Kulturowego w krajach V4 / V4 Cultural Heritage Experts’ Working Group

Janus Pannonius Múzeum

Kancelaria Premiera Węgier / Prime Minister’s Office Hungary

Konsulat Generalny Węgier w Krakowie

Małopolska Szkoła Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie

Miasto Pecz

Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacyjne SA w Krakowie

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury Republiki Czeskiej / Ministry of Culture of the Czech Republic

Museene i Sřr-Trřndelag w Trondheim

Nordenfjeldske Kunstindustrie Museum w Trondheim

Muzeum Miedzi w Legnicy

Polski Komitet ds. UNESCO

Prime Minister’s Office Cultural Heritage Department Unit for International and World

Rok Kultury Węgierskiej

Heritage Affairs, Budapeszt

Rada Ochrony Zabytków Republiki Słowackiej w Bratysławie / Monuments Board of the Slovak Republic

Slovnaft Polska S.A.

Stowarzyszenie Rekonstrukcji Historycznej i Kostiumingu "Krynolina"

Szkoła Tańca Jane Austen

Węgierski Instytut Kultury w Warszawie

**Patronat medialny wystawy / Media patrons of the exhibition:**

„Dobre wnętrze”

Polska Agencja Prasowa

 „SZUM”

Stały patronat medialny / Permanent media patrons:

AHICE

„Herito”

„In Your Pocket”

„Karnet”

O.pl Polski Portal Kultury

Radio Kraków

TVP 3 Kraków

„Tygodnik Powszechny”