********

***Lwów, 24 czerwca 1937. Miasto, architektura, modernizm***

1 grudnia 2017 – 8 kwietnia 2018

Wernisaż 30 listopada, godz. 18.00

Galeria Międzynarodowego Centrum Kultury

Kraków, Rynek Główny 25

Wystawa czynna wtorek-niedziela 10.00-18.00

***Lwów, 24 czerwca 1937. Miasto, architektura, modernizm* to obszerna prezentacja osiągnięć lwowskich architektów i urbanistów na tle życia kulturalnego miasta. Wystawa jest próbą stworzenia wielowymiarowego portretu modernistycznego Lwowa. Podkreśla jego rolę jako zapomnianego centrum nowoczesności w czasach II Rzeczypospolitej „w pięciominutowym antrakcie przed nieuniknionym”\*.**

Tytuł ekspozycji przywołuje **zwyczajny dzień 24 czerwca 1937 roku**. Pod tą datą kroniki nie zanotowały żadnego ważnego wydarzenia, ale tego dnia w życiu mieszkańców miasta zdarzyły się tysiące rzeczy, mniej lub bardziej dla nich istotnych. To one stanowiły o **codzienności Lwowa lat trzydziestych** i najlepiej definiowały jego **miejsce na mapie nowoczesności w XX wieku**.

Lwów kojarzony jest gównie jako miasto uformowane za czasów Austro-Węgier, tymczasem jego najbardziej intensywny rozwój przypada na czasy II Rzeczpospolitej. Na początku XX wieku miasto należało do najgęściej zaludnionych w Europie, a jego rozbudowa stała się koniecznością. W 1920 roku **Ignacy Drexler** – wybitny urbanista związany z lwowską Politechniką opublikował monografię ***Wielki Lwów***. Praca ta miała wyznaczać nowoczesny kierunek rozwoju miasta. Wpływ koncepcji Drexlera (oraz warszawskiego urbanisty i architekta **Tadeusza Tołwińskiego**) widać również w rozbudowie Lwowa po 1945 roku.

**Lata II Rzeczypospolitej przyniosły Lwowowi nowe możliwości rozwojowe**, które zostały konsekwentnie wykorzystane, o czym najlepiej świadczą pochodzące z tamtych lat rozwiązania urbanistyczne i architektura. Lwowskie środowisko architektoniczne pozostawiło wiele wybitnych realizacji: od prywatnych willi i kamienic, przez gmachy użyteczności publicznej, po nowe założenia parkowe, tereny sportowe czy siedzibę lwowskiego radia.

Po stronie nowej, modernistycznej architektury opowiedzieli się nie tylko tacy zwolennicy form historyzujących jak Jan Bagieński i Wawrzyniec Dayczak, ale też **młoda generacja absolwentów Politechniki Lwowskiej** – Polacy, Żydzi i Ukraińcy – w tym między innymi prezentowani na wystawie Witold Minkiewicz, Władysław Derdacki, Andrzej Frydecki, Leopold Karasiński, Ferdynand Kassler, Salomon Keil, Jakub Menker, Roman Hrycaj, Jewhen Nagirnyj, Tadeusz Teodorowicz-Todorowski, Zbigniew Wardzała i Tadeusz Wróbel.

**Lwów stał się ważnym ośrodkiem modernistycznej kultury nie tylko dzięki architekturze**. Działała tu awangardowa grupa surrealistów *Artes*, wybitni fotograficy, projektanci plakatów, twórcy lwowskiej szkoły matematycznej, środowiska uniwersyteckie i politechniczne czy znani w całym kraju filmowcy i radiowcy. Symbolem nowoczesności Lwowa były Targi Wschodnie, przyczyniające się do rozwoju miasta i stanowiące o jego prestiżu jako centrum gospodarczego o międzynarodowym znaczeniu.

Na wystawie pokazane zostaną **modele ważniejszych gmachów modernistycznych Lwowa** oraz **oryginalne projekty architektoniczne** z polskich kolekcji. Zaprezentowane zostaną również obrazy i grafika reprezentujące środowisko artystyczne i sztukę Lwowa tamtych lat, a także fotografie z epoki, dokumenty filmowe, pocztówki i plakaty.

Na wystawie będzie można zobaczyć **blisko 250 eksponatów** ze zbiorów Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli, Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Archiwum Polskiej Prowincji Zgromadzenia Księży Misjonarzy w Krakowie oraz sześciu kolekcji prywatnych.

Wystawa po raz pierwszy została pokazana w **Muzeum Architektury we Wrocławiu w ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2016**, a na potrzeby krakowskiej prezentacji została zmodyfikowana i poszerzona.

*Kreatywność i nowoczesność Lwowa daje przestrzeń do dialogu ponad balastem kompleksów, klisz i uprzedzeń. Przywracanie miejsca międzywojennego Lwowa dla historii cywilizacji środkowoeuropejskiej jest wspólnym obowiązkiem badaczy z Polski i z Ukrainy. Bo to miasto i dzisiaj pozostaje emanacją cywilizacji Europy Środka, o czym nie przesądza geopolityka – jakże zmienna w XX wieku – ale właśnie architektura.* **Prof. Jacek Purchla, „Lwów nowoczesny”,** Międzynarodowe Centrum Kultury 2017

Kuratorzy wystawy: dr Żanna Komar, dr hab. Andrzej Szczerski

Organizacja: Anna Śliwa

Organizatorzy: MCK i Muzeum Architektury we Wrocławiu

Aranżacja plastyczna: Paweł Żelichowski

Patronat honorowy: Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski

Wsparcie finansowe: Gmina Miejska Kraków

Sponsorzy: Kraków Airport, Slovnaft, Krakowska Manufaktura Czekolady

Partnerzy MCK: MPK, MPEC

Wystawie towarzyszy specjalnie przygotowany **album** **„Lwów nowoczesny”** (w polsko-angielskiej wersji językowej) oraz **cykl wykładów, spotkań i zajęć edukacyjnych** pogłębiający i poszerzający jej tematykę.

***Lwów, 24 czerwca 1937. Miasto, architektura, modernizm***

1 grudnia 2017 – 8 kwietnia 2018 (wernisaż 30 listopada, godz. 18.00)

Galeria Międzynarodowego Centrum Kultury, Kraków, Rynek Główny 25

Godziny otwarcia Galerii MCK: wtorek–niedziela 10.00–18.00 (ostatnie wejście 17:30)

Ceny biletów: 12 zł (pełnopłatny), 7 zł (ulgowy), 20 zł (rodzinny)

W każdy wtorek i środę w godzinach 10.00–11.00 HAPPY HOUR – wstęp na wystawę za 1 zł.

W każdą niedzielę, w cenie biletu zwiedzanie wystawy z przewodnikiem: godz. 12.00 w języku polskim i godz. 16.00 w języku angielskim.

\* Za: miesięcznik „Sygnały”, Lwów, 1934 r.

/październik 2017 r./

Stały patronat medialny: TVP 3 Kraków, Radio Kraków, Tygodnik Powszechny, Karnet, O.pl, In your pocket, Hertio, Ahice

Patronat medialny wystawy: New Eastern Europe, Lounge, SZUM