****

**Program Międzynarodowego Centrum Kultury**

**LIPIEC 2017**

**1 lipca, sobota**

**11.00** Spacer szlakiem ceramiki w Krakowie, cz. 2: po wojnie.

Rozwinięte w międzywojniu tradycje rzemieślnicze zaowocowały bogactwem dekoracji ceramicznych w architekturze po II wojnie światowej. Podczas drugiego Spaceru zobaczymy przykłady powojennej ceramiki używanej do dekoracji w architekturze. Był to okres dużej popularności takich materiałów, a także eksperymentów technologicznych. Dzięki temu powstawały wyjątkowe kreacje, do bardziej znanych należą dekoracje w Kinie Kijów i Hotelu Cracovia.

Prowadzenie: Helena Postawka-Lech.

Zbiórka przy wejściu do siedziby MCK, Rynek Główny 25. Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy.

**2 lipca, niedziela**

Finisaż wystawy *Zsolnay. Węgierska secesja*

12.00 i 14.00 - zwiedzanie wystawy z przewodnikiem

16.00 - zwiedzanie wystawy z kuratorką Natalią Żak

**6 lipca, czwartek**

**18.00** *Rumuński socmodernizm* – wykład Dumitru Rusu w ramach *Wykładów otwartych Akademii Dziedzictwa*

Dumitru Rusu – współzałożyciel Stowarzyszenia Biuro dla Sztuki i Badań Miejskich (Bureau of Art and Urban Research, B.A.C.U.). Głównymi kierunkami działalności B.A.C.U. są: ochrona i konserwacja dziedzictwa architektury i sztuk z okresu socjalizmu, w tym monitorowanie działań służących zachowaniu, ochronie i konserwacji dziedzictwa architektonicznego w Europie Środkowej i Wschodniej. B.A.C.U. podejmuje również wysiłki mające na celu klasyfikację i ochronę zespołów architektonicznych, budynków i innych obiektów, zarówno w skali lokalnej, jak i międzynarodowej. W 2016 roku podjęto działania klasyfikacji czterech socmodernistycznych budynków w Kiszyniowie, w Mołdawii. W tym samym czasie ukazała się praca Socjalistyczny modernizm – analiza dziedzictwa modernistycznego z Republiki Mołdawii, wydanie ICOMOS – Heritage at Risk Report 2014-2015. Działania B.A.C.U. mają także internetową odsłonę: http://socialistmodernism.com.

Wykład w jęz. angielskim z tłumaczeniem symultanicznym na jęz. polski, wstęp wolny.

**7-11 lipca**

*Akademia Dziedzictwa: Warsztaty z zakresu zarządzania dziedzictwem kulturowym.*

Program zamknięty realizowany dla studentów XI edycji Akademii Dziedzictwa na terenie województwa dolnośląskiego.

**9 lipca, niedziela**

**12.30** MINIspotkania ze sztuką – BŁĘKIT

Godzinne zajęcia dla dzieci w wieku od czterech do sześciu lat, których tematem jest jedno wybrane pojęcie związane z tematyką wystawy *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović*, która będzie otwarta w Galerii MCK 24 lipca*.*

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl, tel. 12 42 42 860

**13 lipca, czwartek**

**20.30** Kino na dachu MCK: Chorwacja

Projekcja filmu w ramach programu towarzyszącego wystawie *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović*

*Od pogrzebu do pogrzebu*, 2005, reż. Jan Cvitkovič

Nieduża miejscowość w słoweńskim regionie Karst. Główny bohater filmu, Pero, to inteligentny mężczyzna po trzydziestce. Mieszka w domu rodzinnym wraz z siostrami, ojcem i siostrzeńcem Johnnym. W jego codziennym życiu często gości także sąsiad Stooki, ojciec Johnny’ego – Jagger, oraz Renata – największa miłość Pero. Swój niewątpliwy talent pisarski mężczyzna realizuje tworząc mowy pogrzebowe. Nie są to zwyczajne elegie na cześć zmarłych. Pero, nie zawsze świadomie, wplata w nie własny sposób postrzegania biegu wydarzeń i filozofii życia (opis dystrybutora).

Wstęp wolny, bezpłatne wejściówki od 6 lipca dostępne pod adresem: https://kino2017vol1.evenea.pl/

**14 lipca, piątek**

**12.00** Dojrzali do sztuki

Spotkanie dla seniorów przybliżające tematykę wystawy *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović*

Prowadzenie: Małgorzata Jędrzejczyk. Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl, tel. 12 42 42 860

**15 lipca, sobota**

**11.00** Spacer tematyczny dla dzieci: *Śladami chorwackiej roślinności*

Dla dzieci w wieku 7-12 lat

Wstęp wolny. Start: Międzynarodowe Centrum Kultury, Rynek Główny 25

Informacje: warsztaty@mck.krakow.pl , tel. 12 42 42 860

**22 lipca, sobota**

**11.00** Spacer miejski *Galicyjski pierścień Krakowa*

Program spaceru miejskiego opracowany został tak, aby stał się znakomitą przygodą prowokującą do poznania galicyjskich zaułków, gmachów, pomników, tablic czy krakowskich kawiarni. Podążając wraz z mapą uczestnicy wykonają zadania w siedmiu punktach zlokalizowanych w obrębie Plant. Ćwiczenia są zróżnicowane – niektóre wymagają skorzystania z wiedzy i umiejętności pozyskiwania informacji inne, pozwolą na wykazanie się talentem plastycznym, sprawnością lub sprytem.

Galicja to określenie ziem zaboru austriackiego. Nazwa kraju koronnego istniejącego w latach 1772-1918 jako Królestwo Galicji i Lodomerii. Ziemie wchodzące w skład dawnej Rzeczypospolitej na jej południowo-wschodnich rubieżach, obecnie znajdujące się na terenie Polski i Ukrainy. Galicyjskie wątki dają się silnie zauważyć w historii XIX wiecznego Krakowa – ekonomia, architektura, sztuka, literatura i nauka to obszary, które rozwijały się prężnie dzięki osobom wywodzącym się z obszaru zaboru austro-węgierskiego. Wymiana myśli między intelektualistami tamtych czasów, czerpanie inspiracji z nurtów artystycznych i kierunków architektonicznych obecnych w Wiedniu oraz doświadczenie wielokulturowego dziedzictwa mieszkańców Galicji sprzyjało rozkwitowi miast. Obok stolicy Galicji, Lwowa, Kraków rozwijał się równie dynamicznie, przybierając rys nowoczesnej metropolii. Najlepiej mówią nam o tym świadkowie tamtych czasów – architektura wokół zielonego pierścienia okalającego Stare Miasto – Plant.

Spacer trwa ok. 1,5 h-2h. Rozpocznie się w siedzibie Międzynarodowego Centrum Kultury, Rynek Główny 25, gdzie uczestnicy dostaną mapki oraz wskazówki, jaką trasą podążać.

Zapisy: warsztaty@mck.krakow.pl oraz pod nr tel. 12 42 42 860

Wstęp wolny. Start: Międzynarodowe Centrum Kultury, Rynek Główny 25

**23 lipca, niedziela**

**12.30** MINIspotkania ze sztuką – MARMUR

Godzinne zajęcia dla dzieci w wieku od czterech do sześciu lat, których tematem jest jedno wybrane pojęcie związane z tematyką wystawy *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović*

Wstęp wolny, nie obowiązują zapisy, informacje: warsztaty@mck.krakow.pl, tel. 12 42 42 860

**24 lipca, poniedziałek**

**18.00** Wernisaż wystawy *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović*

Wstęp wolny

**25 lipca, wtorek**

**18.00** Oprowadzanie kuratorskie po wystawie *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović*

Prowadzenie: dr Barbara Vujanović

W języku angielskim.

Wstęp wolny

**27 lipca, czwartek**

**20.30** Kino na dachu MCK: Chorwacja

Projekcja filmu w ramach programu towarzyszącego wystawie *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović*

Wstęp wolny, obowiązują bezpłatne wejściówki, dostępne od 20 lipca przez internet (www.mck.krakow.pl)

**29 lipca, sobota**

**11.00** Spacer tematyczny dla dzieci śladami odkryć naukowych Nikola Tesli. Wydarzenie towarzyszące wystawie *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović.* Tesla jest autorem 125 wynalazków w 26 krajach, były to głównie rozmaite urządzenia elektryczne, z których najsławniejsze to: silnik elektryczny, prądnica prądu przemiennego, autotransformator, dynamo rowerowe, radio, elektrownia wodna, bateria słoneczna, turbina talerzowa i transformator Tesli.

Dla dzieci w wieku 7-12 lat. Wstęp wolny. Start: Międzynarodowe Centrum Kultury, Rynek Główny 25

Informacje: warsztaty@mck.krakow.pl , tel. 12 42 42 860

PROJEKTY

**World Heritage Young Professionals Forum 2017 Memory: Lost and Recovered Heritage**

Forum towarzyszy 41. sesji Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO w Krakowie, prestiżowemu wydarzeniu, które odbywa się w Polsce po raz pierwszy. Tegoroczne Forum Młodych jest przygotowywane przez Polski Komitet ds. UNESCO oraz Międzynarodowe Centrum Kultury, pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Bierze w nim udział 32 młodych ekspertów zajmujących się ochroną dziedzictwa z 21 krajów tworzących Komitet Światowego Dziedzictwa (Azerbejdżan, Burkina Faso, Chorwacja, Filipiny, Finlandia, Indonezja, Jamajka, Kazachstan, Korea Południowa, Kuba, Liban, Peru, Polska, Portugalia, Tanzania, Tunezja, Wietnam i Republika Zimbabwe) oraz z Białorusi, Czech, Egiptu, Federacji Rosyjskiej, Indii, Iraku, Litwy, Mali, Niemiec, Słowacji, Syrii, Turcji, Ukrainy i Węgier.

Więcej: http://mck.krakow.pl/world-heritage-young-professionals-forum-2017

**Akademia Dziedzictwa**

**Nabór do 12. edycji**

Studia podyplomowe z zarządzania dziedzictwem kulturowym realizowane są od 2001 roku wspólnie z Małopolską Szkołą Administracji Publicznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Adresatami studiów są pracownicy administracji publicznej, służb ochrony zabytków, nauczyciele, muzealnicy i pracownicy placówek kulturalnych oraz osoby zainteresowane dziedzictwem kulturowym. Uczestnicząc w wykładach i seminariach obejmujących zagadnienia ekonomiczne, prawne, administracyjne i społeczne, słuchacze zdobywają wiedzę o współczesnych narzędziach ochrony dziedzictwa kulturowego i zarządzania jego zasobami. Zajęcia realizowane są w ramach następujących bloków: teoria ochrony dziedzictwa kulturowego, prawo i finanse w zarządzaniu dziedzictwem; marketing i promocja dziedzictwa kulturowego; zarządzanie instytucją: ludzie i zasoby, dziedzictwo kulturowe a planowanie przestrzenne i administracja publiczna, turystyka i muzea. Uzupełnieniem programu są warsztaty poświęcone zarządzaniu instytucjami kultury oraz zarządzaniu obiektami dziedzictwa kulturowego w formie wyjazdów studyjnych. Podsumowanie studiów stanowi przygotowanie pracy końcowej w ramach jednego z kilku seminariów tematycznych. Studia realizowane są dzięki wsparciu Fundacji Kronenberga przy Citi Handlowy.

WYSTAWY:

** Zsolnay. Węgierska secesja**

**do 2 lipca 2017**

Galeria MCK, Kraków, Rynek Główny 25

Kolejny raz MCK odkrywa przed polską publicznością znakomitą sztukę sąsiadów. Na krakowskiej wystawie, obok urzekającej ceramiki dekoracyjnej o charakterystycznych miękkich liniach i iryzująco-metalicznych barwach, znajdują się także rysunki i detale architektoniczne z kolekcji *Janus Pannonius Múzeum* w Peczu. Prezentowanych będzie ponad 100 obiektów ze słynnej manufaktury ceramiki Zsolnay, która jest jednym z synonimów węgierskiej secesji. Różnorodność wzorów i innowacyjność stosowanych technologii sprawiły, że fabryka Zsolnay znana była nie tylko w Austro-Węgrzech, ale i w całej Europie, a jej wyroby porównywane są z pracami Massiera czy Tiffany’ego. To pierwsza prezentacja zbiorów i samego zjawiska węgierskiej secesję w Polsce.

**Godziny otwarcia Galerii MCK**: wtorek–niedziela 10:00–18:00 (ostatnie wejście 17:30)

Ceny biletów: 12 zł (pełnopłatny), 7 zł (ulgowy), 20 zł (rodzinny)

W każdy wtorek i środę w godzinach 10.00–11.00 HAPPY HOUR – wstęp na wystawę za 1 zł.

W każdą niedzielę, w cenie biletu zwiedzanie wystawy z przewodnikiem: godz. 12.00 w języku polskim i godz. 16.00 w języku angielskim.

***Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović***

25 lipca – 5 listopada 2017

(wernisaż 24 lipca, godz. 18.00)

Galeria MCK, Kraków, Rynek Główny 25

Adriatycka epopeja to pierwsza w Polsce prezentacja prac Ivana Meštrovicia i zarazem sztuki chorwackiej tej klasy. Meštrović jest największym chorwackim artystą XX wieku i jednym z najważniejszych artystów środkowoeuropejskich. W wyjątkowy sposób łączył rzeźbę z architekturą i urbanistyką, dziedzictwo antyczne i bizantyńskie z modernizmem, Słowiańszczyznę i Bałkany z cywilizacją śródziemnomorską. W Galerii MCK prezentowanych będzie 30 prac genialnego rzeźbiarza, ukazujących całe bogactwo i różnorodność jego artystycznej działalności. Narracja wystawy budowana jest wokół splotu biografii i twórczości Meštrovića na tle kluczowych momentów historii Europy Środkowej.

Wystawa przygotowywana we współpracy z Muzeji Ivana Meštrovicia: Galerija Meštrović w Splicie i Atelijer Meštrović w Zagrzebiu.

W biografii Meštrovića (1883–1962) sztuka splata się z polityką i odzwierciedla wiele dramatycznych wyzwań, jakim musieli stawić czoła artyści środkowoeuropejscy w XX wieku. Urodzony w chłopskiej rodzinie, nie uczęszczał do żadnej szkoły aż do wstąpienia do Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, ale już w wieku 28 lat zdobył Grand prix na wystawie światowej w Rzymie (1911 r.), co rozpoczęło jego wielka karierę. Sędziwy Rodin ujrzał w nim swojego genialnego kontynuatora. W dwudziestoleciu międzywojennym był profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Zagrzebiu. Po drugiej wojnie światowej wyemigrował do USA (gdzie został profesorem rzeźby na Uniwersytecie Syracuse, a następnie Notre Dame). Był pierwszym żyjącym artystą, który miał indywidualną wystawę w Metropolitan Museum w Nowym Jorku (1947).

**Godziny otwarcia Galerii MCK**: wtorek–niedziela 11:00–19:00 (ostatnie wejście 18:30)

Ceny biletów: 12 zł (pełnopłatny), 7 zł (ulgowy), 20 zł (rodzinny)

W każdy wtorek i środę w godzinach 11.00–12.00 HAPPY HOUR – wstęp na wystawę za 1 zł.

W każdą niedzielę, w cenie biletu zwiedzanie wystawy z przewodnikiem: godz. 12.00 w języku polskim i godz. 16.00 w języku angielskim.

**Wystawy poza siedzibą MCK:**

***Katedra ormiańska we Lwowie i jej twórcy***

wystawa prezentowana od 12.06 do 31.08.2017 w Muzeum Miedzi w Legnicy

\*\*\*

Międzynarodowe Centrum Kultury, www.mck.krakow.pl

Serwis internetowy Art and Heritage in Central Europe, www.ahice.net

Kwartalnik HERITO, www.herito.pl

Fundacja im. Anny Lindh, www.alfpolska.org

Księgarnia internetowa [www.mck.krakow.pl/ksiegarnia](http://www.mck.krakow.pl/ksiegarnia)

Biblioteka Naukowa MCK i Czytelnia Rolanda Bergera

poniedziałek 10.00–16.00 wtorek 10.00–19.00 środa 10.00–19.00 czwartek 10.00–19.00 piątek 10.00–16.00 sobota 10.00–14.00 tel.: 1242-42-833, 1242-42-835

Recepcja MCK (II piętro)

poniedziałek–piątek 8.00–18.00 tel.: 1242-42-811

/06.2017/

**Stały patronat medialny MCK**: TVP Kraków, Tygodnik Powszechny, Radio Kraków Małopolska, Herito, In Your Pocket, Karnet, Polski Portal Kultury O.pl, AHICE

**Patroni medialni wystawy Zsolnay. Węgierska secesja**: PAP, SZUM, Dobre wnętrze

**Patron medialni wystawy *Adriatycka epopeja. Ivan Meštrović*:** Podróże

**Partner medialny cyklu *Dojrzali do sztuki***: Głos seniora